



Análisis Integral del Arte en las Culturas Costeñas **DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS**



*Ruben Terterian
Vicente Adrián Ramírez Lavid
Davit Harutiunian
Segundo Enrique Palma Chenche
Leonaar De Graeve
Victoria Mercedes Rodríguez Salvatierra
Luciana Dueñas Vielma
Melissa Toscani Segale*



U
UEES



*Análisis Integral del Arte
en las Culturas Costeñas
de la Provincia del Guayas*

*Dr. Rubén Terterian, Mg. Vicente Ramírez Lavid
Mg. Davit Harutiunian, Mg. Segundo Palma Chenche
Mg. Leonaar De Graeve, Victoria Rodríguez Salvatierra
2019*

UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO

Km. 2,5 Vía a Samborondón - Ecuador

Teléfono: (593-4) 2835630

ceninv@uees.edu.ec

www.uees.edu.ec

Autores:

Dr. Rubén Terterian

Mg. Vicente Ramírez Lavid

Mg. Davit Harutiunian

Mg. Segundo Palma Chenche

Mg. Leonaar De Graeve

Mg. Victoria Rodríguez Salvatierra

Editores:

Fernando Espinoza Fuentes

Alexandra Portalanza Chavarría

Coordinadora editorial:

Natascha Ortiz Yánez

Cita en texto:

(Terterian, Ramírez-Lavid, Harutiunian, Palma-Chenche, De Graeve & Rodríguez-Salvatierra, 2019)

Referencia Bibliográfica:

Terterian,R., Ramírez-Lavid, V., Harutiunian, D., Palma-Chenche, S., De Graeve, L. & Rodríguez-Salvatierra, V., (2019). Análisis Integral del Arte en las Culturas Costeñas de la Provincia del Guayas. Universidad Espiritu Santo - Ecuador.

Portada:

Universidad Espiritu Santo

Diseño e impresión:

TRIBU Soluciones Integrales

Urdesa Norte Av. 2da. #315

Teléfono: (593-4) 2383926

ventas1@impgraficorp.net

Edición:

Primera, noviembre 2019

ISBN-E:

978-9978-25-211-6

Derechos reservados. Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización escrita de los editores.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO.....	1
PRÓLOGO.....	3
CAPÍTULO I.....	7
RESEÑA HISTÓRICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL ECUADOR....	7
CAPÍTULO II.....	19
BREVES RASGOS DESCRIPTIVOS DE LAS POBLACIONES COSTERAS DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS.....	19
BIBLIOGRAFÍA.....	23
CAPÍTULO III.....	27
BREVES BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS DEL CANTÓN PLAYAS.....	27
ACOSTA GALVEZ, JORGE ALEJANDRO.....	27
ALVARADO GONZABAY, JAIRÓN JONATHAN.....	28
FORMACIÓN ACADÉMICA.....	28
EXPERIENCIA PROFESIONAL.....	29
ÁLVAREZ AREVALO, MELANIA BEATRIZ.....	30
ARIAS VALENZUELA, MÁXIMO FRANCISCO.....	31
ARMIJOS SALINAS, BERNARDA.....	32
AYALA BASTIDAS, PEDRO FERNANDO.....	33
BARCIA REALPE, DIEGO ORLANDO.....	34
BORBOR ORRALA, MARLON ALEXIS.....	35
BRIONES MACÍAS, MARIANA DE JESÚS.....	36
CALERO ARIAS, LUIS ALFREDO.....	37
CANTOS PACHAY, EUCLIDES GREGORIO.....	38
COBOS MENOSCAL, BEYSI JESENNEA.....	39
CORTEZ MÁRQUEZ, PEDRO.....	40
CRESPÍN TORRES, FÉLIX VALERIANO.....	41
CRIOLLO MITE, ELADIO MIGUEL.....	42
CRIOLLO TORRES, NANCY BEATRIZ.....	43
CRUZ AUHING, JOAN.....	44
CRUZ CRUZ, JONI ORLANDO.....	45
CRUZ QUIMÍ, MARTHA ELIZABETH.....	46

CHALEN, EDUARDO.....	47
Entrevista.....	48
CHÁVEZ LAZ, ÁNGEL MANUEL.....	50
CHIRIGUAYA BARZOLA, SEGUNDA MAGDALENA.....	51
ESCALANTE YAGUAL, VÍCTOR HUGO.....	52
FIGUEROA ALFONSO, SIMÓN BOLÍVAR.....	53
Entre sus logros podemos destacar:.....	54
FLORES SANCHEZ, ROBERTO ALFONSO.....	55
GARCÍA GONZÁLEZ, RICARDO ANDRÉS.....	56
GARCÍA IBARRA, WILSON BIENVENIDO.....	57
HERNÁNDEZ ZURITA, JUAN ARMANDO SEGUNDO.....	58
IÑIGA BOHORQUEZ, HUGO ROBERTO.....	59
JALCA PACHAY, LUIS FELIPE.....	60
JALCA PACHAY, MILTON VLADIMIR.....	61
Nombre de algunos de sus cuentos:.....	61
LARA LÓPEZ, HUGO.....	62
Entrevista.....	63
LÁZARO, LUIS.....	68
Entrevista.....	69
MALDONADO MATA, ALCIDES.....	70
Reconocimientos:.....	70
MARISCAL MARISCAL, MOISÉS ALONSO.....	71
MENDIETA YAGUAL, RÓMULO.....	72
MENDOZA – RAMÍREZ.....	73
Presentaciones:.....	73
MENOSCAL AGUAYO, CRUZ LUCÍA.....	74
MORALES EVANGELISTA, PEDRO.....	75
MOREIRA PACHECO, RAFAEL GONZALO.....	76
OSTAIZA IBARRA, SOLANDA DEL CARMEN.....	77
OSTAIZA IBARRA, JOSÉ VICENTE.....	78
PACHECO CASTRO, AMADA JULIETA.....	79
PARRALES DE LA A, MARÍA JOSÉ.....	80
PONCE BAILON, LUCIANO CAMILO.....	82
PUERTAS.....	83

RAMÍREZ CHÁVEZ, DIOSELINA LETICIA.....	84
Entre sus presentaciones más relevantes podemos citar:.....	84
RAMÍREZ ORTEGA, HÉCTOR.....	85
Lugares donde ha expuesto sus trabajos:.....	86
Entrevista.....	86
RAMÍREZ VERA, PEDRO ROBERTO.....	92
SALDARRIAGA YAGUAL, BERNY HUMBERTO.....	93
SAN LUCAS ALMEIDA, LUIS WALTER.....	94
SAN LUCAS HERMÓGENES, ENRIQUE.....	95
VEGA DE LA TORRE, LORGIA.....	96
VEGA SÁNCHEZ TELMO RIGOBERTO.....	97
VILA DUARTE, AMADA LUCIA.....	99
VILLÓN DE LOS ÁNGELES, PABLO INOCENTE.....	100
YAGUAL GONZABAY, EDUARDO EMILIANO.....	101
YAGUALMEJILLONES, ANDRÉS.....	102
YAGUAL MUÑOZ, ALEX ORLANDO.....	103
BANDA RÍTMICA SABERINOS.....	104
ELENCO DE DANZA FOLCLÓRICA COSTANDINO.....	105
GRUPO DE BAILE A TODO RITMO.....	106
GRUPO FOLCLÓRICO LOS ANDES.....	107
GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA TIERRA MÍA.....	108
GRUPO DE DANZA SON PACÍFICO.....	109
ORQUESTA TU COMBO TROPICAL.....	110
CANTANTES:.....	110
CONCLUSIONES.....	111
ANEXOS.....	112

AGRADECIMIENTO

Para la publicación de este libro que encierra un trabajo fecundo, donde fueron muchos los apoyos recibidos, en todos los estamentos. A ellos nuestro profundo agradecimiento.

Principalmente a los artistas, gestores culturales, historiadores y a la asociación de artistas de Playas y a sus integrantes que aportaron con entrevistas y encuentros para recopilar sus biografías, que es el resultado de esta publicación producto del proyecto de Investigación de la Escuela de Arte durante el período 2017 – 2018.

Al departamento de Investigación de la Universidad Espíritu Santo, que entre sus políticas de acción y difusión está el proyecto editorial que entrega publicaciones que fortalecen la vinculación con la sociedad y la investigación científica.

A los estudiantes, docentes investigadores y director del proyecto de investigación de la Escuela de Arte de la UEES: que diseñaron, apoyaron investigaron y aportaron para la ejecución y culminación del proyecto “ANÁLISIS INTEGRAL DEL ARTE EN LAS CULTURAS COSTEÑAS DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS”.

PRÓLOGO

La historia de un pueblo es dinámica y llena de expresiones vivas, donde el arte, la música, los colores y la ergología humana, se conjugan en las acciones ocultas de la gente común. Esa historia es melodiosa cuando se la escucha atentamente, ellas encierran el canto virtuoso y alegre de un poblado, que se refleja a través del arte en sus diferentes manifestaciones, arte que se niega a morir. Los protagonistas de estas manifestaciones vivas, son recogidos en este libro que busca inmortalizar a personajes artísticos de los poblados costeros de la provincia del Guayas (Playas Villamil, El Morro, Puerto Morro, Posorja, Engabao); personajes comunes que son nuestros amigos, amigos del barrio y del alma, quienes bajo el acordeón sonoro e inquietante que retumba en las paredes cerebrales de los investigadores de la escuela de Artes Liberales Universidad Espíritu Santo (UEES), autores de esta obra.

Diversidad de emociones motivaron la realización de esta antología biográfica, cuyo objetivo es recorrer el tiempo y plasmar en la memoria de las generaciones presentes y futuras, el legado artístico que existió, existe y existirá en los albores costeros y frescos de la arena bañada por el espumoso mar forjador del talento innato de ellos. He aquí los datos biográficos de los personajes, del cantón Playas y sus alrededores.

Enrique Palma Chenche



CAPÍTULO I

CAPÍTULO I

RESEÑA HISTÓRICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL ECUADOR

El arte ecuatoriano se ha visto afectado por varios escenarios, entre ellos; el cultural, social, económico y político, siendo la independencia del Ecuador, a inicios del siglo XIX, el contexto fundamental de estas etapas.

Paulatinamente, el arte ecuatoriano logró una amplia emancipación y vasto razonamiento ecuménico, obteniendo así; valores y extenso bagaje cultural, cuyos principios globales predominaron en su estructura. Por otra parte, entre las particularidades del arte ecuatoriano del siglo XIX, se denota la percepción y adquisición del carácter nacionalista, fijado por la afirmación de una historia original, misma que se manifiesta bajo raíces autóctonas. A través del tiempo, estas raíces fueron adheridas a nuevas formas de colonización y tradiciones que forjaron la nueva identidad social ecuatoriana.

A finales del siglo XIX, surgió un renovado naturalismo afín a los contenidos educativos del arte y como consecuencia, se concretó un nuevo propósito respecto al avance artístico en Ecuador, tomando en cuenta varias instituciones como; el Liceo de Pintura, la Academia de Arte y Pintura y la Escuela Democrática Miguel de Santiago, cuyos referentes educativos formaron parte íntegra del arte ecuatoriano. Así lo expone Aguinaga (2013), una de las principales instituciones del arte ecuatoriano surge en el año 1872, siendo esta la Escuela de Bellas Artes y Oficios, misma que se situó en Quito bajo el aval del presidente Gabriel García Moreno.

Otro de los eventos de gran contundencia para el desarrollo del arte ecuatoriano surge en el año 1893, bajo la fundación de la Escuela de Pintura. Todas estas instituciones fueron de vital importancia para el arte, a pesar de su corto período de permanencia en el país.

Consecuentemente se desarrolló una ideología de carácter liberal que impulsó la búsqueda arqueológica y etnográfica propia. “El siglo veinte se inaugura con las frescas promesas de la revolución liberal triunfante, expresión temprana de modernización económica y social del país y tardía de las influencias culturales y políticas de la Revolución francesa” (Salvat Editores Ecuatoriana, 1985, p.3).

El arte ecuatoriano germinó bajo la fundación de la Escuela de Bellas Artes, instaurada por el pintor Luis A. Martínez a principios del siglo XX. En el régimen de la época, se dieron los primeros pasos para disminuir la influencia de la iglesia en la educación. El estado asumió responsabilidades sobre el desarrollo de la instrucción pública y la cultura. Estos cambios se establecieron como parte de un proyecto reconstructivo de identidad nacional, en el que se dio apertura a influencias políticas y culturales internacionales.

Se debe agregar, que la influencia del impresionismo francés, al igual que las tendencias expresionistas, fueron tardías en Ecuador y Latinoamérica, por ello; surgió una expansión global, mediante la cual se dio una modernidad individual y cosmopolita.

En 1911 inició una nueva fase modernista que se destacó por el apoyo al arte ecuatoriano, dicho período estuvo fundamentado por teorías académicas. Otro aspecto de gran importancia para el arte en Ecuador, fue la creación de becas internacionales, el propósito de estas, fue impartir nuevos conocimientos en el arte local.

Fue así que aquellos acreedores de becas artísticas, lograron instruirse en tecnologías modernas y tendencias características de la escena cultural europea. Sin embargo, a pesar de haber adquirido dichas tendencias; el arte en Ecuador y la identidad nacional, fueron ampliamente impulsados en las esferas artísticas.

En 1915, la educación académica comenzó a prosperar, los alumnos de las instituciones artísticas fueron los primeros en concordar que la instrucción artística de todo el continente americano debía tener similitud. Con ello se logró el arraigamiento de una identidad latinoamericana, el arte develó sus raíces a través de temas, materiales, elementos y colores similares.

A comienzos del siglo XX, artistas como Víctor Mideros, Antonio Salguero, Araceli Gilbert y Manuel Rendón, se destacaron como los principales artífices del escenario artístico en el país. Durante ese periodo renació la pintura ecuatoriana y los artistas de la época asimilaron distintos paradigmas culturales y sociales. Es importante acotar, que en su momento Eduardo Kingman, intérprete de las principales corrientes renovadoras en el Ecuador, mencionó que el arte ecuatoriano se encontraba perdido hasta 1935.

La labor artística de Víctor Mideros, cuyo trabajo se basó en tópicos religiosos y bíblicos, bajo un arte progresivo, consecuentemente con el arte de Oswaldo Guayasamín, Gonzalo Endara y Eduardo Kingman, revelaron el escenario artístico ecuatoriano del siglo XX.

El ambiente de discrepancia y denuncia que sobrellevó el sector más susceptible del Ecuador, afectó de raíz al arte. El realismo social en la pintura ecuatoriana resaltó el indigenismo. Dicha tendencia definió al aborigen de la sierra ecuatoriana, como figura oprimida ante el atroz aprovechamiento en manos de blancos y mestizos.

Durante el siglo XX, personajes como Oswaldo Guayasamín, Camilo Egas y Eduardo Kingman, formaron parte del denominado indigenismo. “A mediados del siglo XX arriba al Ecuador la corriente impresionista, traída por artistas europeos, especialmente Paul Bar, y cultivada con esmero por pintores como Atahualpa Villacres; pero no prospera porque había pasado su tiempo” (Flacso, 2011, p.64).

Cabe recalcar que el surrealismo pasó de largo en tiempos de guerra, sin perjudicar seriamente a la plástica ecuatoriana. Fue a partir de 1945 que se dieron varias transformaciones en el campo estético, Salvat Editores Ecuatoriana (1985) afirma que “La modernización de las comunicaciones internas e internacionales ofreció a los artistas la posibilidad de conocer las más avanzadas propuestas norteamericanas y europeas, con lo que las condiciones para la producción mejoraron sustancialmente” (p.7).

El desarrollo urbanístico tanto de Guayaquil como de Quito, ofreció nuevos espacios para una pujante clase media, la cual generó oportunidades de experimentación en la arquitectura, la pintura y la escultura de gran formato. Desde el año 1940, Guayasamín, Kingman, entre otros; trazaron una línea autónoma, heredera y transformadora tanto del realismo social como del expresionismo.

Gran parte de los pintores que se desarrollaron a partir de 1950, se formaron en el exterior; nutriéndose de diversas tendencias de la plástica, siendo estas asimiladas al final de la década.

Es en todos los frentes de la cultura y en torno a la Casa de la Cultura y de Benjamín Carrión, la década de mayor tensión entre una estética nacionalista,

que alcanzó altos niveles de consagración y parecía proyectarse como “el arte ecuatoriano”, y un movimiento para insertar plenamente a la producción del país en el marco internacional del arte, de sus motivaciones y orientaciones técnicas (Salvat Editores Ecuatoriana, 1985).

Fue notable el esfuerzo de los pintores por evocar los orígenes precolombinos, mediante renovados signos y grafías para uso popular y artes plásticas. La consolidación de tendencias antiguas, la aparición de grupos en contra del arte nacionalista, la hegemonía de Oswaldo Guayasamín y la internacionalización del arte ecuatoriano, fueron notables durante esta época. “Al movimiento cultural de la década corresponde la acción de los “Tzántzicos”, la temporal existencia del “Café 77” y la formación del grupo “VAN” (Salvat Editores Ecuatoriana, 1985, p.10). Uno de los grupos más relevantes de la época fue la Vanguardia Artística Nacional (VAN), que estaba en contra del feísmo excesivo, puesto que sus artistas, se basaron en lineamientos de renovación de formas y medidas conceptuales.

Las particularidades mencionadas, fueron mostradas en tendencias internacionales, a través de las cuales se mantuvo una actitud despiadada con la institucionalidad del indigenismo. Fue así que, los artistas de este período propagaron en sus manifiestos el interés por un nuevo lenguaje, un dialecto renovado bajo el cual se inhabilitaron los imperceptibles organismos institucionales, así también; indagaron en la evolución de planos bidimensionales mediante ensamblajes, texturas y collages, como nuevos medios conceptuales.

Se estableció desde entonces. un campo común para la interlocución entre el quehacer de las artes, fundamentalmente la plástica y la literatura, conjuntamente con las ciencias sociales que comenzaron a suscitar una reflexión en el Ecuador.

Como manifiesta Abarca (2009), a finales de los años sesenta, el indigenismo y el realismo social lograron integrarse en el escenario artístico del Ecuador. Estas tendencias abandonaron su carácter subversivo para integrarse a instituciones como La Casa de la Cultura Ecuatoriana, situada en la ciudad de Quito. Las instituciones artísticas se destacaron por la formación de programas totalmente adecuados a estas renovadas tendencias del arte.

Entre los aspectos artísticos de la época, se destacan los denominados “Grupos Intelectuales”, tales como los tzántzicos o reductores de cabeza batallaban, quienes por la ausencia de planes culturales en el Ecuador.

Aquel grupo se caracterizó por condenar los incentivos y sentires inmovilistas. A estos ideales también perteneció el grupo VAN. Ellos se manifestaron como una institución antibienal cuando en 1968, en la I Bienal Internacional de Pintura, presentaron una exposición con carácter de confrontación y manifestación.

A finales del siglo XX hasta principios del siglo XXI, se desarrolló un período acaecido por una tendencia internacionalista, misma que menoscabó los cimientos del arte. Además, se estableció un incremento de las bases vanguardistas, tales como pintura, dibujo y escultura. Fue así que se fundaron particularidades concisas y abstractas, al igual que una arquitectura estrictamente funcional.

La propagación de vanguardias como la neo figuración o el informalismo, lograron mostrarse como un componente de vital cuantía. De ahí que, desde el siglo XXI, nació una difusión global de arte ecuatoriano. Varios de los artistas latinoamericanos se hallaron en una ardua búsqueda basada en la renovación y experimentación del arte en todas sus facetas.

Aquellos artistas, también se definieron por el manejo de principios estilísticos, ligados a los eventos históricos del Ecuador, recalcando que, el escenario artístico ecuatoriano se define por los ámbitos sociales, culturales, económicos y políticos.

Desde finales del siglo XX a lo que va del siglo XXI, prosperaron artistas como Enrique Tábara, Francisco Urquiza, Jorge Velarde, Hernán Zúñiga, Theo Constante, entre otros.

En el arte contemporáneo ecuatoriano suscitado desde el siglo XXI, se distinguen tres corrientes artísticas, siendo los paisajes, la arquitectura y las escenas cotidianas, parte fundamental del mismo.

Entre los edificios arquitectónicos más destacados de un país, denotan los monumentos establecidos en el mismo. Por ello, para la elaboración de obras de arte, los artistas hacen alusión a los sectores históricamente afligidos, debido a esto, los artistas buscan la interpretación de varias obras al impulsar

un trabajo desacralizante, en cuanto a la narrativa de los monumentos nacionales.

En ese marco, “El Arrastre” es una de las obras basadas en monumentos. Oscar Santillan es el autor de esta obra que fue creada 2007 y está relacionada a la revolución liberal del siglo XIX, donde el General Eloy Alfaro fue protagonista.

La pintura de Ilich Castillo, “Cómo se encienden los discursos populares”, es otra de las obras basadas en sucesos históricos ecuatorianos. Fue creada en 2005 y en ella, el artista buscó regularizar los eventos canonizados vistos con normalidad.

De esta manera se buscó incentivar enseñanzas relacionadas al carácter discursivo bolivariano, siendo este; uno de los principales eventos del siglo XXI. El uso de la boina verde con la figura de la estrella roja, fue un componente primario para los denominados “revolucionarios de la época”. Mediante la estipulación de estos elementos culturales se pretendió reescribir y difundir los conocimientos pasados.

En este contexto, el paisajismo se mostró como una de las principales tendencias artísticas, en efecto; los artistas estudiaron los paisajes desde una perspectiva cultural y social, partiendo de ahí; la historia nacional que se define como una herramienta esencial para el futuro de un país, sin importar qué es lo que se relata. Mediante sus obras, los artistas pretendieron discernir la historia de un país a través de las herramientas correspondientes, historias que se encuentran presentadas por narrativas nacionales, siendo la instalación “Geodesia” de Pablo Cardoso en el 2001, un claro ejemplo del discernimiento histórico mediante el arte.

En la obra de Pablo Cardoso se visualiza una alusión a la renombrada Misión Geodésica Francesa del año 1739, realzando de esta forma una ciencia poco utilizada en tiempos modernos. En esta instalación, Cardoso logró imitar fielmente las características topográficas del paisaje.

Entre las corrientes contemporáneas se muestran las características de dicho escenario artístico, bajo el cual se da la comprobación, alusión y dispersión de sucesos culturales e históricos. Por tal motivo, se da un análisis introspectivo de los resultados afines a sucesos históricos culturales. Las

obras contemporáneas pretenden resaltar eventos de carácter histórico actual, haciendo hincapié en la indagación de sucesos actuales culturales e históricos.

En otras de las tendencias del siglo XXI se da el escrutinio, alusión o esparcimiento de eventos históricos. Se origina una indagación introspectiva de las secuelas surgidas gracias a los eventos históricos. Las obras se basan principalmente en eventos de la época de la conquista, hasta acontecimientos históricos originados en la actualidad. En dichas obras, los artistas pretenden contrastar los hechos históricos con las vivencias del presente.

La corriente reivindicativa histórica, social y cultural, bajo la cual se ironizan hechos del pasado, como, por ejemplo; la obra del año 2000 “Quién nos representa y máquina de guerra”, técnica mixta de Tomás Ochoa, en la que se muestran corrientes históricas y episódicas. Subrayando, en esta obra, la alteración de dibujos bajo los cuales se trata el tópico de los narradores de Indias.

En estas ilustraciones de Tomás Ochoa, el espectador logra visualizar a nativos y conquistadores del período correspondiente. Es por esto que, por medio de sus obras de individuos nativos, Ochoa consigue definir las peculiaridades de indígenas y mestizos, logrando definir una imagen frontal y real, con respecto al lúgubre patrimonio histórico ecuatoriano.

En la obra “Entre la desidia y la esperanza” completada en el 2006 por Marcelo Aguirre, se denota esta tendencia episódica que surgió en el arte contemporáneo ecuatoriano. La representa un collage compuesto de sátiras y caricaturas que tienen como figuras de fondo, una representación del contexto político universal. En este trabajo, también se puede visualizar un personaje sarcástico y nocivo para el ejercicio político, por tal motivo; Aguirre estipula una perspectiva incierta y pesimista del futuro artístico en el país.

El arte contemporáneo del Ecuador, se ha definido por la renovación de conceptos y tendencias artísticas, surgiendo un nuevo eclecticismo en el arte, al igual que una revisión histórica, social, cultural y política del contexto ecuatoriano, logrando la utilización de componentes estilísticos de la historia del Ecuador en el arte ecuatoriano del siglo XXI.

Mediante la elaboración de obras contemporáneas, se consiguió una adjudicación ambigua de tendencias y tópicos. Los artistas del siglo XXI enfocaron su trabajo artístico hacia un avance relativista correlacionado al contexto en el que se vive, por lo tanto; al arte ecuatoriano actual se le adjudican múltiples aspectos del arte contemporáneo global, que rigen en la actualidad.

En definitiva, dentro del arte contemporáneo ecuatoriano, se muestra una inserción de recursos interdisciplinarios, tales como; tecnologías modernas y medios audiovisuales, haciendo énfasis en nuevas perspectivas, tendencias y conceptos como el land art, video art, happening, arte digital, entre otros.

El ámbito artístico ecuatoriano contemporáneo se define por la fragilidad cultural, social y económica del contexto actual. De modo que busca reposicionar la situación actual, bajo la cual se tratan diversos tópicos concernientes a la cultura, economía sociedad y política, tomando en cuenta la insistencia de los artistas ecuatorianos, los cuales buscan revivir la identidad patria en un período de decadencia cultural. Los artistas ecuatorianos del presente siglo, buscan sensibilizar a la sociedad acerca de los componentes esenciales de la historia ecuatoriana.

En lo que respecta a la música, en Ecuador durante el siglo XX, los músicos se destacaron por incursionar tanto en melodías de cámara como en la sinfónica. A pesar de que hubo un abandono de la música popular, se logró mantener un sentido nacionalista. “Por ello, el Pasillo desde inicios del siglo XX vivió un proceso de definitiva nacionalización, es decir, de reconocimiento nacional e internacional como música característica del Ecuador” (Muñoz, 2009, p.141).

El músico ecuatoriano de más alto renombre en la primera mitad del siglo XX, fue Luis Humberto Salgado, éste artista compuso a lo largo de su vida unas 150 obras y se vio definido por los clásicos, al igual que por las formas seriales y tonales. Salgado dejó composiciones de cámara, numerosas obras sinfónicas y de música popular. Otro de los principales artistas fue Belisario Peña Ponce, un gran compositor de misas e himnos sacros.

Ecuador principalmente se caracterizó por la magnificencia del pasillo. El género folclórico se popularizó por numerosos compositores como José Ignacio Canelos, que aportó a la música sacra y al pasillo. Así mismo Carlos

Brito Benavides, Aurelio Ordoñez, Francisco Paredes Herrera, Miguel Ángel Casares, Carlota Jaramillo, entre otros. La década de los cincuenta se visualizó como una época de transición, ya que la radio puso al pasillo frente a los ritmos extranjeros.

Desde la segunda mitad del siglo XX, se distinguieron varios artistas como Julio Jaramillo Laurido, Carlos Rubira Infante, Olimpo Cárdenas, Eduardo Zurita, y demás. El pasacalle, fue otro de los estilos musicales del siglo XX, sin embargo; este género se dio desde el siglo XIX y fue rescatado por Francisco Paredes Herrera. Este estilo se definió por cantar a las ciudades y provincias con un gran orgullo nacionalista.

El Sanjuanito, otro de los géneros que se renovó en el siglo XX, el estilo fue originario de Imbabura, en el que las melodías y el ritmo poseían un carácter pentafónico, resaltando el elemento indígena. Los géneros musicales ecuatorianos siempre enfatizaron la identidad nacional.

En lo que concierne a la literatura ecuatoriana, se puede decir que, con la terminación de las luchas independentistas, momento en el cual se empezó a sentir la necesidad de una literatura de carácter nacional y popular, se desarrolló el modernismo en el Ecuador con un considerable retraso en comparación a otros países. Este aplazamiento se dio por las frecuentes guerras civiles, bajo las cuales el país estuvo sometido a una disputa entre liberales y conservadores.

A pesar de estos constantes disturbios, los exponentes modernistas ecuatorianos fueron y son, reconocidos en todo el continente americano hasta la actualidad. Los principales integrantes del modernismo ecuatoriano son Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro, quienes posteriormente renombrados como la generación decapitada.

El siglo XX, el arte se abre efectivamente para América con el gran cuentista uruguayo Horacio Quiroga, y en el país empiezan a reafirmarse y delimitarse, dos caminos del realismo, el Realismo Social y el Realismo Psicológico; vertientes que copan la literatura de los albores del siglo (Pérez, 2009).

La inestabilidad política y económica que sufrió el país, principalmente desde 1920 a 1940, afectó profundamente la literatura ecuatoriana, siendo

el escrito de Joaquín Gallegos Lara “Las cruces sobre el agua”, uno de los principales ejemplos de la situación histórica de esa época en el país. El denominado realismo social se inicia en Ecuador durante este período de inestabilidad y los temas sociales fueron el principal detonante del Realismo Social ecuatoriano.

Escritores como Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, Alfredo Pareja Diezcanseco, José de la Cuadra, Demetrio Aguilera Malta, fueron los principales protagonistas de esta época a los que también se suma la generación decapitada.

Otro de los mayores referentes de la literatura ecuatoriana, fue el novelista Jorge Icaza, con su novela Huasipungo. Entre otras obras destacadas, se encuentran Los Sangurimas de José de la Cuadra, Nuestro pan de Enrique Gil Gilbert, Siete lunas y siete serpientes de Demetrio Aguilera y Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco. Estas obras enfatizaron el contenido social y la crudeza bajo la que estos escritores retrataron la realidad del Ecuador.

En la literatura ecuatoriana, se debe hacer referencia a varios ensayistas como Bolívar Echeverría y Agustín Cueva, así como también Nicolás Kingman, Eduardo Varas, Pablo Palacio, Eliécer Cárdenas, entre otros. Entre los principales poetas contemporáneos, se puede encontrar a Alexis Naranjo, Paco Benavides, Iván Carvajal, Iván Oñate.



CAPÍTULO II

CAPÍTULO II

BREVES RASGOS DESCRIPTIVOS DE LAS POBLACIONES COSTERAS DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS

Playas, bosques secos, húmedos y manglares forman parte de los más de 2000 km que conforman el área costera continental del Ecuador. Es así que, cinco provincias de la región Costa forman parte del área costera ecuatoriana. Entre las provincias de la región costa que poseen salida al mar se encuentran Guayas, Santa Elena, Manabí, El Oro y Esmeraldas. Por otra parte, entre las playas y lugares más icónicos de la parte costera del Guayas se encuentran, General Villamil, Engabao con su Puerto Engabao, Posorja, El Morro y Puerto El Morro.

En primer lugar, se encuentra la ciudad de General Villamil, también conocida como Playas, situada a 96 km de Guayaquil. Esta es la cabecera cantonal de la Provincia del Guayas, específicamente del Cantón Playas, ubicada al sur de la región litoral del Ecuador.

Playas posee un clima seco tropical de aproximadamente 26°C, temperatura promedio anual. En lo que respecta a su principal fuente económica, se puede decir que fundamentalmente yace en el turismo y la pesca, complementada por el comercio.

En cuanto a los orígenes de General Villamil, estos datan a mediados del período colonial. “En la Época de la Colonia fue un puerto de pescadores asentado sobre antiguas poblaciones indígenas del Golfo de Guayaquil” (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2010).

Históricamente, se narra como leyenda que General Villamil fue visitada por los temerarios puneños al mando del Cacique Tumbalá, regente de la Isla Puna. Consecuentemente, arribaron nuevos pobladores, y por ello Playas creció a un ritmo acelerado, convirtiéndose en uno de los principales balnearios de la costa. La fundación de General Villamil Playas data del 9 de marzo de 1910.

Por otra parte, se debe mencionar a la Comuna de Engabao, con su Puerto Engabao, que forma parte del cantón General Villamil Playas, situado en la Provincia del Guayas, donde el celeste y blanco de cientos de botes pesqueros que bordean la orilla del puerto, resaltan entre los tonos verde

oscuro de las olas que golpean las rocas, y el cielo azul que aparece en el intenso sol del mediodía (Sacoto, 2016). Los 400 metros de longitud que ostenta el lugar, logran cautivar a los turistas con su belleza natural. La actividad pesquera y turística, es uno de los sustentos económicos más importantes de Puerto Engabao. El poblado es un sitio muy conocido, ahí se realizan varias actividades, entre ellas; surf, paseos marítimos recreativos, pesca artesanal y más actividades turísticas y comerciales.

Gran parte de los habitantes del Puerto Engabao son familias provenientes de diversos lugares de la costa, sin embargo; la historia del nacimiento de la comuna de Engabao es difusa en la memoria del poblado. En censos nacionales, los residentes no se manifestaron como indígenas, más bien aparecen como cholos o mestizos, entre los líderes de la comuna, es usual escuchar que su ancestro común es el Cacique Tumbalá.

Una de las cinco parroquias rurales del cantón Guayaquil que también debe ser destacada, es Posorja. Parroquia rural situada a 21 kilómetros de General Villamil.

Se encuentra en el canal el Morro, frontal a la Isla Puná, y se destaca por ser uno de los más importantes puertos pesqueros de la provincia del Guayas. En lo que respecta a las actividades económicas los pobladores se dedican a la pesca, y a la mano de obra de las compañías situadas en sus alrededores.

Posorja es un destino turístico cuya atracción principal son los recorridos en lancha. Hasta la década de los cuarenta, fue el principal balneario de la costa ecuatoriana. En lo que respecta a la historia de Posorja, se dice que ésta lleva su nombre en honor a una princesa que vivió años atrás cerca del lugar. “Según la historia, la princesa Po-sor-já, que dio nombre a la localidad, vivió en esa tierra en la época precolombina” (Ladines, 2016).

Esta princesa fue una vidente que predijo el derrumbe del imperio Inca a causa del arribo del hombre blanco a las costas ecuatorianas. Narra la leyenda, que, al escuchar las profecías de la princesa, Atahualpa se enfureció y ordenó su muerte inmediata, sin embargo; ella se enteró de la sentencia de Atahualpa y caminó en dirección al mar hasta que una ola la cubrió y desapareció para siempre.

Otro de los icónicos lugares costeros de la provincia del Guayas es Puerto El Morro, ubicado a hora y media de Guayaquil, siendo este lugar un punto turístico de la denominada Ruta del Pescador. Uno de los principales atractivos turísticos de este lugar es el avistamiento de delfines, al igual que el avistamiento de pájaros en zonas aledañas a las piscinas camaroneras y salitrales.

La gastronomía se visualiza como un factor preponderante al momento de captar turismo a la zona. El extenso manglar que ostenta Puerto El Morro, es una característica fundamental para atraer turistas. Además, los ingresos económicos de la población, también responden a la pesca artesanal, el comercio local y la agricultura de ciclo corto.

En cuanto a, la historia de El Morro, población cercana al Puerto del Morro, se afirma que los primeros pobladores del lugar procedieron de la vecina población de Chanduy. Los habitantes de este poblado, tuvieron que emigrar en la década de los setenta, a El Morro, debido a la escasez de recursos para su subsistencia.

Consecuentemente, en el año 1835 El Morro pasó a ser categorizado como cantón de la Provincia del Guayas. Sin embargo, en el año 1855, pasó a ser una parroquia rural. En la actualidad, El Morro posee una cercanía con General Villamil y Guayaquil, lo cual le permite tener una conexión primordial en el lugar, un vínculo bajo el cual los pobladores de El Morro adquieren servicios y suministros de estos lugares aledaños.

En General Villamil (Playas) se crea, la Asociación de Artistas de Playas, "Eladio Miguel Criollo", mediante asamblea general del 02 de junio del año 2013, para expresar el sentimiento de hombres y mujeres artistas, que quieren trabajar organizadamente en pro del desarrollo de las diversas manifestaciones artísticas y culturales del cantón Playas, dando a conocer la gran riqueza y variedad de talentos que posee este hermoso balneario, de esta manera surge como una Red de Gestión Cultural.

Cincuenta y cuatro artistas unen voluntades para auto convocarse e instalarse en asamblea general, dichas gestiones alcanzan su personería jurídica mediante acuerdo ministerial No DM-2015-131, el 24 de noviembre del año 2015.

La Asociación de Artistas de Playas, legalmente constituida elige su primer directorio para el periodo 2016-2018, el 05 de febrero del año 2016 mediante asamblea general ordinaria.

Actualmente, la Asociación de Artistas de Playas, con el aporte de la Escuela de Artes de la Universidad Espíritu Santo empezó a concretar los puntos importantes de su Plan Anual de Gestión Artística y Cultural "PAGAC", creando el Festival de las Artes "Eladio Criollo", que se celebra el 14 de agosto de cada año.

BIBLIOGRAFÍA

Abarca, P. (2009). Naturaleza, memoria y cuerpo: Aproximación estética al arte ecuatoriano de inicios del siglo XXI. Obtenido de Universidad Politécnica de Valencia: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=85391&orden=2&info=link>

Aguinaga, V. (2013). Influencia del Simbolismo en el Arte Ecuatoriano. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2236>

Ampuero, J. (2016). Engabao, el pueblo pesquero que es un paraíso de los surfistas. Obtenido de El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo/1/engabao-el-pueblo-pesquero-que-es-un-paraíso-de-los-surfistas>

Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. (2010). Cantón General Villamil (Playas). Obtenido de Asociación de Municipalidades Ecuatorianas: <http://ame.gob.ec/ec/2010/05/20/canton-gnral-villamil-playas/>

Calarota, A. (2015). El Modernismo en Ecuador y la “generación decapitada”. Obtenido de Dialnet <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=53324>

Cano, A. (2016). Estudio para la valorización y patrimonialización de los bienes culturales producidos por artistas contemporáneos en el Ecuador. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6103>

Domínguez, X. (2011). El lugar del artista contemporáneo en la sociedad cuencana y en el mercado del arte local. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3307/1/Tesis.pdf>

Flacso. (2011). Estado del país. Obtenido de Flacso: <http://www.flacso.org.ec/docs/estadopais.pdf>

García, M. (2014). La Jodida Posición del Arte Quiteño, Contemporáneo. Obtenido de Universidad Central del Ecuador:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3448/1/T-UCE-0002-10.pdf>

Godoy, M. (s.f.). La música en el Ecuador. Obtenido de Tripod: http://janeth_haro.tripod.com/lamusic.htm

Go Raymi. (s.f.). Historia: El Morro. Obtenido de Go Raymi: <http://www.goaymi.com/es-ec/morro/origen/historia-el-morro-ab45cc994>

Guayaquil es mi Destino. (s.f.). Historia. Obtenido de Guayaquil es mi Destino:

<http://www.guayaquilesmidestino.com/es/diversion-y-esparcimiento/balnearios/posorja>

Kronfle, R. (2009). En el arte contemporáneo del Ecuador. Guayaquil, Ecuador: Río Revuelto Ediciones.

Ladines, R. (2016). Posorja debe su nombre a la princesa Espuma de Mar. Obtenido de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/tendencias/posorja-nombre-princesa-historia-leyendas.html>

Morejón, B. (s.f.). Arte ecuatoriano. AFESE, 25.

Muñoz, M. (2009). Identidades Musicales Ecuatorianas: Diseño, Mercadeo y Difusión en Quito de una Serie de Productos Radiales sobre Música Nacional. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2577/1/TESIS%20IDENTIDADES%20MUSICALES%20ECUATORIANAS.pdf>

Pérez, R. (2009). Breves apuntes sobre la literatura ecuatoriana. Revista Casa de las Américas, 257.

Plaza, G. (2011). Engabao. Obtenido de Franja Arte-Comunidad: Solo con Natura: <http://www.soloconnaturaecuador.org/engabao2011.html>

Sacoto, M. (2016). Puerto Engabao, un paisaje que cautiva con grandes olas y buena pesca. Obtenido de El Universo:

<https://www.eluniverso.com/noticias/2016/02/04/nota/5386543/puerto-engabao-paisaje-que-cautiva-grandes-olas-buena-pesca>

Salvat Editores Ecuatoriana. (1985). Historia del Arte Ecuatoriano (Vol. 4). Quito, Ecuador: Salvat Editores Ecuatoriana.

Sánchez, M. (2010). Canciones y compositores ecuatorianos. Obtenido de Blogspot: <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/>



CAPÍTULO III

CAPÍTULO III

BREVES BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS DEL CANTÓN PLAYAS

ACOSTA GALVEZ, JORGE ALEJANDRO

Cantante



Nació en la ciudad de Guayaquil el 20 de octubre de 1947. Sus estudios los realizó en la escuela San Agustín de la ciudad de Guayaquil y en el Colegio “Seis de Marzo” de la misma ciudad.

Realizó talleres de música en el Sindicato de Artistas en 1975. Actualmente está casado con la Sra. Yolanda Esperanza Quintero Aguirre. Ha participado en los siguientes eventos artísticos musicales:

- Festival Musical en New York Estados Unidos/ Integrante de Orquesta Blacio Junior 1972 EE. UU (Colonia Ecuatoriana)
- Feria Internacional del Banano – 2012 - Machala
- Feria musical del colegio Guayaquil 2013
- Concurso en el día del padre 2013, Guayaquil, Canal 4
- Participación festival musical 2007. Cuerpo de Bomberos, 2015, Playas
- Realización de un video musical, 2006
- Grabación de C.D con 3 canciones

Participó en el 2001 con la nueva orquesta de la Comisión de Tránsito del Ecuador. Su trayectoria artística le ha ovacionado con el seudónimo de “El Rey del bolero”

La Universidad Metropolitana de Guayaquil en el 2010 le otorgó la presea “Al mérito artístico” AQUÍ ESTOY.

ALVARADO GONZABAY, JAIRON JONATHAN

Actor Director de Teatro



Jairon Alvarado Gonzabay, nació en octubre de 1988 en la ciudad de Guayaquil, actualmente reside en General Villamil Playas en el Barrio Playas dos, junto a su esposa Verónica Sánchez Avilés.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2009 Taller de actuación. Pro escena.
- 2015 Tercer nivel de actuación para teatro, cine y televisión. ITV
- 2016 Taller de técnicas de actuación para TV. Del programa de “Lo más Pegao” transmitido por canal 38.
- 2016 Taller como ganar un casting.
- 2016 Academia Cómicos
- 2015 Experiencia “SALVANDO VIDAS”. Paciente.
- 2016 Participación en la novela Trinity de ECUAVISA. Director Luis Aguirre.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

TEATRO

- 2015 Cuento Moderno ITV. Director: Alex Visuete.
- 2016 Una Navidad Diferente. Director: Luis Rojas
- 2017 Acuartélate Varón (Cómicos). Director: Ney Calderón

CINE

- 2016 Extra en la película “El Tren de los Sueños”. Director: Paoli Manosalva

TELEVISIÓN

- 2015 Programa piloto “SALVANDO VIDAS”, paciente. Director Ricardo Briones
- 2016 Extra en tres episodios de Los hijos de don Juan TC TELEVISIÓN
- 2016 Actor del programa LO MÁS PEGAO. Transmitido por el canal TROPICAL TV.
- 2016 Extra en Ecuavisa en la serie TRES FAMILIAS. Directora María Sacoto.
- 2016 Profesor de teatro en el Centro Cultural Cacique túmbala. Villamil, Playas
- 2016 Programa “LA VECINA” personaje: pillo. Director: Jorge Toledo

ÁLVAREZ ARÉVALO, MELANIA BEATRIZ

Cantante



Una de las mejores voces femeninas de Playas, nace el 29 de diciembre de 1956 en el Cantón Quevedo en la Provincia de Los Ríos, siempre enalteciendo la música nacional junto a su cónyuge Andrés Guillermo Mite Vega, fiel compañero de escenarios donde se ha presentado a nivel cantonal y provincial.

Sus padres son Don Segundo Francisco Álvarez Pacheco y Doña Cruz Peregrina Arévalo Burbano.

Sus estudios los realizó en la Escuela Ángel Avecerrín de Quevedo en el año 1988. Cuando tenía ocho años de edad su primer contacto con la música fue a través de la radio, empezó a ensayar en casa y en la escuela.

Tuvo varias oportunidades de participar en festivales de canto, género Pasillo, ganando varias veces.

Ganadora del Festival de Música en 1983 en la Ciudad de Quevedo realizado por la Radio Ondas Quevedeñas.

Actualmente participa en programas radiales en el Cantón Playas, como "Balcón de la Fama" organizado por la Asociación de Artistas del Cantón Playas Eladio Criollo Mite.

ARIAS VALENZUELA, MÁXIMO FRANCISCO

Cantante



Nació el 8 de enero de 1959 en la parroquia Cone, del Cantón Yaguachi, en la Provincia del Guayas. Hijo de Don Jacinto Ambrosio Arias Bentta y de Doña Ángela Valenzuela Oquendo. Radicado en el barrio Los Caracoles del cantón Playas, es padre de tres hijos de estado civil divorciado.

Máximo Francisco inicia su vida artística a los once años de edad, con la ayuda de sus profesores de la Escuela Pedro Menéndez Gilbert y posteriormente del Colegio Eloy Alfaro de Duran, donde ha tenido muchos triunfos artísticos en representación de sus instituciones.

En el año 1978 realizó la conscripción militar, gracias a su talento artístico trabajó en la Base Militar de San Antonio de Playas.

Ganador del Festival de Música Rocolera del balneario Playas. En la ciudad de Guayaquil participó de un concurso de música nacional donde estuvieron de jurado grandes figuras del arte internacional como Cecilio Alva y Fresia Saavedra.

ARMIJOS SALINAS, BERNARDA

Cantante

Nació en la ciudad de Guayaquil de la provincia del Guayas, el 30 de agosto de 1936, su seudónimo artístico es Charito. Cursó estudios en la Escuela 18 de noviembre en Loja, el Colegio en Dr. Isafas Barquet en Guayaquil, y en la Universidad Estatal de Guayaquil, realizó un seminario de canto lírico en el año 1960.

Fue miembro del coro eclesiástico de la catedral de Loja, Quito y Milagro en 1956, en 1958 participo en las veladas de la iglesia, en actuaciones artísticas en colegios y barrios en 1959 en la ciudad de Loja. Realizó varias intervenciones en radios en los años 80 en Guayaquil: Radio Cristal, Huancavilca, Atalaya de Milagro, Voz de la Península, Radio Costa. Participó en festivales de la música nacional del cantón Playas en 1991 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Atardecer Ecuatoriano organizado por el Municipio de Playas por otra parte participó de una obra musical realizada en el centro intercultural comunitario. Realizó un homenaje al mérito artístico mediante acuerdo en el año 2010. Ha recibido reconocimientos de Radio Costa, menciones de honor por diferentes programas sociales, culturales y de televisión, además de trofeos, acuerdos y diplomas al mérito artístico.

Por primera vez recibió un incentivo económico por el municipio en la administración del Dr. Gregorio Andrade e Ing. Rodrigo Correa. Una de sus mayores experiencias fue la participación en una obra musical de teatro realizada en el Centro Intercultural Comunitario Cacique Tumbalá, en el año 2013 proyecto que fue financiado por el Ministerio de Cultura del Ecuador.

Realizó una grabación de casete y un DVD semi-profesional, que fue dirigido por el profesional de requinto Jefferson Puertas en el año 2014, con financiamiento propio.



AYALA BASTIDAS, PEDRO FERNANDO

Artista Plástico, Cantante



Egresado del Colegio de Bellas Artes de Guayaquil, realizó varios cursos de actuación en la escuela de arte de Jhony Shapiro.

Dentro de su trayectoria artística realizó un curso de pintura y decoración en Génova Italia. Participó en el Reality de canto “Los Más Pegao”, ha realizado varias exposiciones de pintura y participado en varios festivales de canto a nivel nacional.

Pedro Fernando Ayala, es conocido como “El Joan Sebastián Ecuatoriano”, ganando varios reconocimientos medallas y trofeos. Actualmente pertenece a la Asociación de Artistas de Playas Eladio Criollo Mite.

BARCIA REALPE, DIEGO ORLANDO

Cantante



Nació el 31 de enero de 1988 en Esmeraldas. Radica en General Villamil Playas. Canta todo tipo de géneros musicales. Es conocido en el mundo artístico como “Orlando, el de la voz melodiosa”.

Debutó como artista en un canal de televisión de Playas, cantando su primer tema que lo lanzaría a la fama a nivel cantonal.

Ha grabado muchos temas como Boom Boom, Me inspiras y el Ula Ula. En el 2006 vuelve a sonar fuerte con una balada titulada Mi Estrella y en el 2008 con un reggaetón romántico titulado “Quiero volar”.

En el 2011 graba el tema “Perder el control”, canción que le otorgó reconocimientos a nivel nacional. Este tema es un dembow electrónico que se escuchó en todas las radios del Ecuador y que le permitió estar en canales de televisión como TC Televisión. Temas que fueron grabados con Rony Jay el “Cirujano del sonido”.

Actualmente se encuentra haciendo covers de cumbia y también incursionando en la bachata inédita.

BORBOR ORRALA, MARLON ALEXIS

Pintor

Nace el 17 de junio de 1991 en Pedro Carbo, provincia del Guayas. Creció y vive actualmente en el cantón Playas. Su madre Aurora Orrala Cruz, artesana de bisutería en general y trabajadora doméstica, su padre Miguel Borbor García, pescador y artesano.

Marlon Borbor Orrala, comenzó a la edad de 17 años pintando sus embarcaciones de madera llamada “botes”, que actualmente se han cambiado por embarcaciones de fibra de vidrio. Motivado por sus padres y amigos a asistir al Centro Intercultural Cacique Tumbalá a más de la pintura, surge en él su inclinación como escultor en madera de balsa. Sus primeras obras fueron pequeños botecillos que representaban las embarcaciones de su padre y sus amigos de infancia al ver su talento, lo motivaron a participar en el concurso de monigote que se lleva a cabo en Gral. Villamil. Las dos primeras obras no tuvieron éxito, sin embargo, no desistió y lo intentó nuevamente, ganando tres años consecutivos 2014, 2015 y 2016. Sus extraordinarias obras que tuvieron acogida del público y jurado de turno, siendo reconocido por la actual alcaldesa Dra. Mirian Lucas Delgado.



Además, participó en exposiciones en los años 2015, 2016 y 2017 de cuadros artísticos y en el festival “Balseo Pintando las Balsas” en el 2016 con el tema “El Atarrayador”, y en el 2017 con el tema “El Tarrero”, personajes ancestrales que han formado parte de la historia del cantón Playas y más aún, en el sector pesquero artesanal, siendo estos personajes los primeros balseos de la localidad. Compartió sus conocimientos y aprendió de artistas plásticos reconocidos como Hugo Lara, Joaquín Serrano, Berny Saldarriaga y compañeros del centro cultural. Entre sus logros académicos podemos destacar la obtención el título de Tecnología en Informática, en el tecnológico Almirante Illingworth y una Licenciatura en Administración de Turismo en la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

BRIONES MACÍAS, MARIANA DE JESÚS

Cantante



Nació el 3 de junio de 1950, en el Cantón Balzar, Provincia del Guayas. Hija de Don Nicolás Briones Briones y de Doña Juana Macías Burgos. Mariana de Jesús Briones es viuda, madre de siete hijos. Desde hace 20 años está radicada en el Cantón Playas.

Su talento artístico lo descubre desde la edad escolar, pero no pudo iniciarlo por falta de apoyo familiar. A la edad de 25 años incursiona en la actividad artística cuando contrajo matrimonio con don Plutarco González Olivo, quien la motivó porque él tocaba la guitarra.

Su vida artística siempre ha estado acompañada de viajes, contratos e invitaciones. Actualmente, está vinculada a la Asociación de Artistas de Playas "Eladio Miguel Criollo Mite".

CALERO ARIAS, LUIS ALFREDO

Cantante



Nació en la Parroquia La Esmeralda del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos, sus padres son agricultores. El Sr. Euclides Calero Espín y la Sra. Luz María Arias Montoya. Desde su niñez estuvo motivado por el canto, con el transcurso del tiempo aprendió a tocar la guitarra el requinto, instrumentos que son parte de su vida. Se desempeñó como educador fiscal durante 25 años, más adelante lo hará en el campo musical.

Entre sus actividades artísticas musicales podemos citar:

- Gestor y fundador de la Asociación de Artistas de Playas “Eladio Criollo”
- Creador del trio Los Inseparables con Carlos Guale y Vicente Salazar.
- En el Colegio Nacional “10 de Agosto” de Montalvo formó otro trío con los hermanos Mesías y Mauricio Barragán.
- Formó un dúo con Clara Isabel Barragán.

Ha realizado giras por el Ecuador al lado de artistas como, Noé Morales, Roberto Calero, Pedro Chinga, Avilio Bermúdez. Tiene una serie de canciones, cuentos y poemas de su autoría.

En la ciudad de Guayaquil, ha colaborado artísticamente con instituciones públicas y privadas. Actualmente vive en Playas junto a su esposa Malucita y sus dos hijos, Marjorie Elizabeth y Luis Alfredo. En esta localidad dirige el programa “Balcón a la Fama” en radio Costa en compañía de Alex Yagual y Pedro Ayala.

CANTOS PACHAY, EUCLIDES GREGORIO

Cantante – Guitarrista



Nació en Jipijapa el 9 de marzo de 1945, tiene tres hijos Rene, Jamilton y Gregorio. Reside en el barrio Altamira de General Villamil Playas.

Euclides Cantos Pachay, sastre de profesión es amante de la música nacional, perteneció a la Confraternidad Julio Jaramillo, y dentro de su trayectoria musical ha sido partícipe de festivales, concursos, programas radiales y televisivos como el programa Viva La Música.

En el año 2014 le fue entregada una medalla al Mérito Participativo, por parte de la Municipalidad del cantón.

COBOS MENOSCAL, BEYSI JESENNEA

Bailarina



Nacida en el Cantón Playas el 22 de enero de 1993. Hija de la artista playasense Malucita. Artísticamente conocida como “La Chica del Ritmo” por su genialidad en el baile. Es la primera Reina de la Asociación de Artistas de Playas “Eladio Miguel Criollo Mite”. Desempeña un rol importante en la gestión, motivación y organización de la asociación, en la que está registrada como socia fundadora.

Su especialidad es el baile y por su carismática personalidad artística también se desempeña como modelo. Su talento artístico lo descubrió en la edad escolar, donde con la colaboración de sus profesores inicia actuaciones representando a su institución educativa, lo que le permitió ganar muchos trofeos y premios en beneficio de su plantel.

Como bailarina, Beysi Cobos Menoscal, ha tenido una gran agenda de trabajo y es muy solicitada para enaltecer diversos eventos a nivel local, provincial y nacional, escenarios que han sido engalanados con su presencia y con la ovación del público.

Se mantiene activa en su apasionante mundo del baile, junto a su hermana Alexandra con quien fundó el grupo “A todo ritmo” desde hace 15 años, compartiendo escenarios y acompañando a grandes artistas de talla nacional.

CORTEZ MÁRQUEZ, PEDRO

Cantante



Nació en la Parroquia Santa Lucía del Cantón Daule Provincia del Guayas el 7 de diciembre de 1954. Sus padres son: el Sr. Emilio Cortez Salazar y la Sra. Francisca Márquez Montoya.

Sus estudios primarios y secundarios los realizó en el Colegio Juan Bautista Aguirre del Cantón Daule, mientras que los musicales fueron en el Conservatorio Federico Chopin de la ciudad de Guayaquil.

Aprendió a tocar la guitarra, requinto, piano, acordeón y canto. Su nombre artístico es el de “Peter Perico”. Se ha desempeñado como solista, (piano) e integrante de dúos, tríos y de varias orquestas. Y también incursionó en la composición y como arreglista.

Pedro Cortez, además de aplausos, ha logrado sumar una serie de menciones honoríficas y medallas, actualmente reside en la ciudad de Guayaquil.

CRESPÍN TORRES, FÉLIX VALERIANO

Cantante



Apodado el “Gato Félix”, nació en Data de Villamil el 23 de Julio de 1956, hijo de Mercedes Torres Cruz y Felipe Crespín Parrales.

Es un artista versátil, con su voz es capaz de dar todo un espectáculoailable o llevar al romance de las baladas o del pasillo. Sus estudios los realizó en la Escuela Luque de Sotomayor de Playas en 1966 y en el Colegio Rashid Torbay en 1975. Descubrió su talento artístico a los 21 años. Su esposa es la Sra. Patricia Yagual Ladines. Su primera oportunidad de grabar un disco junto a sus compañeros la tuvo en el año 2006.



Félix Crespín, además de cantante es maestro soldador y tiene un taller de soldadura con el nombre “El Gato” por su apodo, con el que es reconocido en el mundo artístico, también participó en el Festival “Homenaje a Julio Jaramillo”, además de ser parte de escenarios en donde ha representado con altura al Cantón Playas. Durante el año 2015 interpretó una canción inédita escrita por el señor Ángel Alfredo Álava Martillo, titulada A mi Hermoso Playas con el ritmo llamado Pucaraki.

Una de sus frases que lo identifica es: nunca le temas a la competencia, témele a tu incompetencia.

CRIOLLO MITE, ELADIO MIGUEL

Poeta-Historiador

Nace en el cantón Playas el 8 de mayo de 1940; poeta, declamador e historiador. Se capacitó en el Museo Municipal de la Ciudad de Guayaquil. Entre muchos más, este valioso hombre asentó sus bases educativas en el Colegio Particular 6 de Marzo de la Ciudad de Guayaquil, su monografía la dedicó a Playas como parroquia hasta el año 1985.

Previo a la obtención de su título de bachiller, fue formando su ideología en el seno de la dirigencia sindical de la Federación de Trabajadores Libres del Guayas FETLIG, para luego ser dirigente sindical por más de veinte años en el Movimiento Clasista Municipal del cantón Guayaquil, realizó el Preuniversitario en la Universidad “Península de Santa Elena” (UPSE) cursó la especialización de Hotelería y Turismo.



En 1991 como gestor cultural del cantón Playas, fue uno de los primeros en conformar la Confraternidad de Artistas Julio Jaramillo, su apasionado interés de investigar sobre sus raíces y recopilar mucha información histórica, la misma que fue trabajada en conjunto con el joven Alex Yagual Muñoz, lo llevó a publicar el primer Libro de la historia de Playas, auspiciado por la Municipalidad el 8 de agosto del año 2007.

Entre muchas de sus obras se destaca Boletín de un naufragio. Sus poemas han sido utilizados en levantamientos populares, trabajó como formador de niños y adolescentes en el arte de la poesía, la oratoria y la declamación. Entre sus más valiosos temas poéticos podemos destacar: Cualidades de mi Tierra, Pueblo Mío, El Pescador y su Balsa, Boletín de un naufragio.

CRIOLLO TORRES, NANCY BEATRIZ

Teatro y canto

Nació en Playas 25 de Febrero de 1972. Sus estudios los realizó en la Escuela Víctor Emilio Estrada de Playas en 1984, en el Colegio Rashid Torbay de Playas en 1990, y en la Universidad Estatal de Guayaquil en 1995. Está casada con el Sr. Oreste Rodolfo Mendoza Zambrano con quien tiene dos hijos. Nancy Criollo Torres además, de practicar el teatro y el canto, es profesora de la Escuela de Educación Básica Zenón Macías.



Su vida profesional la ha desarrollado en las siguientes actividades:

- Talleres de lectura - diario El Universo – 2015
- Producciones artísticas de drama y oratoria
- Festival del día de la madre en 1978. Playas. Confraternidad Júlío Jaramillo
- Concurso de música nacional. 1982 – Playas - radio consular
- Concurso de canto “Conviértase en estrella o estréllese”, 1984. Milagro
- Festival - Radio Atalaya
- Concurso de canto “Semillero de la canción”. 1984. Guayaquil Radio Huancavilca
- Vocalista del grupo Candela. Playas año 2000
- Vocalista del Mariachi JM. Playas 2000
- Coordinación de teatro y dramatización en 2012. Colegio Zenón Macías

CRUZ AUHING, JOAN

Pintor



Nació en la ciudad de Quevedo el 10 de Noviembre del 2003, sus padres son Félix Cruz y su madre Mayra Auhing.

Actualmente reside en el Cantón Playas, a la edad de 11 años cursó un taller de pintura en el Centro Intercultural Cacique Tumbalá, donde inició y descubrió su talento artístico que lo llevó a seguir perseverando en esta línea.

Ha recibido hasta la actualidad tres premios importantes, tercer lugar en el concurso de pintura “Identidad”, un primer lugar en el intercolegial de pintura 2016 “Cartel de la Paz” organizado por el Club de Leones, y en Febrero del 2017 un segundo lugar en el Festival de Pintura organizado por la municipalidad.

Joan Cruz, participó de varias exposiciones, en la localidad, pero una de sus exposiciones más destacadas es la expuesta en la Galería de la escritora española Gloria Fuerte en Madrid.

CRUZ CRUZ, JONI ORLANDO

Cantante



Nació en Playas el 23 de Julio de 1956. Estudió en la Escuela Polibio Jaramillo Saa en Playas en 1972.

Además de cantante es maestro ebanista tiene un Taller llamado “Dos hermanos”, realizó cursos de: dibujo técnico, ebanistería, oratoria, relaciones humanas.

Joni Cruz Cruz participó en el “Festival Musical Playas 2015” festival que se realizó en homenaje a Júlio Jaramillo.

Este cantante se destaca por su género musical de baladista, es más conocido como el Carpinterito que canta.

En su trayectoria musical podemos destacar la participación en varios escenarios locales y de la provincia.

CRUZ QUIMI, MARTHA ELIZABETH

Cantante



Nació en el cantón Playas el 22 de agosto de 1974. Estudió en la escuela Víctor Emilio Estrada de Playas en 1987 y en el colegio Rashid Torbay de Playas en 1992.

Obtuvo un título en Corte y Confección. Está casada con el Sr. Gerardo González con quien tiene cuatro hijos. Martha Cruz Quimi participó con el cantante Héctor Jaramillo en Playas en el Festival Rashid Torbay en 1990. Generalmente actúa en Parroquias y comunidades de Playas.

CHALEN, EDUARDO

Pintor



Eduardo Chalen, nació en Playas, provincia del Guayas, Ecuador, lugar en el cual reside hasta la actualidad. Es un artista ecuatoriano que desde temprana edad manifestó su gusto y pasión por el arte y el mar.

Desde los ocho años aproximadamente conoció la balandra, la cual le inspiró para futuros cuadros. Una balandra que según cuenta la historia tuvo que ser abandonada en puerto Engabao al chocarse con un banco de arena. Recuerdos como este o como el concurso realizado el 13 de Agosto del año 1993 son parte fundamental de su vida diaria. Un concurso en el cual su diseño fue elegido como el mejor símbolo para el escudo del cantón Playas. Representando mediante su obra a las primeras embarcaciones, al pescador y al mar.

Este pintor realiza una variedad de técnicas artísticas, entre las cuales se encuentran el retrato, los paisajes y la abstracción. Además pinta con diversos elementos como pinceles y espátulas. Posee una forma predilecta de trabajar, ya que sus obras son bastante espontáneas.

Este pintor enfatiza que, frecuentemente en sus cuadros agrega escrituras complementarias. Los cuentos mitológicos o las tradiciones que le contaban sus antepasados desde niño, han influido profundamente en las temáticas de sus obras. Y que el tiempo que le toma realizar una obra depende mucho del tamaño de ésta.

Entrevista

¿Nos puede contar un poco sobre su labor profesional, algún evento significativo para usted?

Fui invitado a un concurso a nivel nacional para la creación de los símbolos del cantón Playas, en julio se realizó el concurso casi un mes para trabajar, presentando el 10 de agosto los respectivos diseños, siendo elegido mi diseño como el mejor símbolo para el cantón Playas. Este concurso se realizó el 13 de agosto 1993, ya han transcurrido como unos veinticuatro años. Me dieron un primer premio 500.000 sucres. Se realizó la premiación nos sacaron en revistas, diario El Telégrafo, Diario Expreso y aún todavía por ahí me sacan algún artículo.

El año pasado (2016) también me publicaron en el Diario Expreso, aquí vino una comisión de periodistas del Diario Expreso antes de las fiestas de Playas, el 7 de agosto salió una publicación de mi actividad y el 13 de agosto otra vez me publicaron. Porque el símbolo no es cualquier tema también, es bastante aceptado.

¿Usted solo pinta temas marítimos o hace otros temas?

De todo, hago retratos también.

¿Este cuadro tiene alguna historia? (obra que estaba en el lugar de la entrevista)

No, esta obra es hecha con trazos espontáneos, trabajé solo con la espátula.

¿Y que nos podría comentar sobre el cuadro del velero?

Este cuadro tiene historia de Playas, hice una investigación. No tenía fotografías ni nada de eso, pero yo recordaba que cuando era pequeño a los 8 o 10 años, conocí la balandra.

Llevaban a la playa caña, chapalote. La balandra era la única, dicen que una mañana viniendo del puerto de Engabao, se encalló en un banco de arena y no la pudieron remontar, entonces la tripulación tuvo que salir y dejar botada, las olas que la golpeaban la destruyeron.

¿Nos puede contar un poco sobre los cuentos mitológicos? ¿Qué le contaban sus antepasados? ¿Sobre las sirenas por ejemplo?

Según mi abuela eran reales... por ejemplo, el sueño del pescador. Cuenta que el pescador de la balsa se llamaba Santos Yagual, él salía 4 o 5 de la mañana solo a ver su balsa para pescar, buscando buena pesca.

Una mañana halando su balsa, alza la mirada y alcanza a ver un destello y era la sirena que estaba bañándose y peinándose al pie de la Playa. Agachó la cabeza y ya no la vio, entonces el señor se sorprendió y dicen que representa buena pesca.

Otro cuento, narra que un pescador fue con su hijito a pescar en Engabao y se le presentó una sirena, diciendo "Si me entregas a tu hijo vas a tener buena pesa". El hijo desapareció, pero el señor tuvo buena pesca.

CHAVEZ LAZ, ANGEL MANUEL

Cantante



Su nombre artístico es Manuel Chávez, tiene 33 años de edad, reside en Playas desde hace siete años. Es cantante, compositor y productor musical, en género de rap, salsa urbana, reggaetón, merengue urbano, cumbia reggae.

Sus inicios se dan en el año 1999, en grupos musicales, pero en el año 2006 empezó a trabajar profesionalmente con el grupo Escuadrón 138, presentándose en varios canales de televisión y radios a nivel nacional.

En el año 2011, comenzó a trabajar su propio sello musical, como la Bodega Musical, con agrupaciones como Revolución Urbana, Clan Sur, Cero en Conducta, Los Perpetuos, Company, Lid Terrenal, entre otros; además de cantante Ángel Manuel Chávez trabaja en producción de artistas como Génesis Criss, Fernando José, MR´U, El Chavacano y Jay, Montana, Roberto Flores.

CHIRIGUAYA BARZOLA, SEGUNDA MAGDALENA

Artesana

Nació en el cantón Daule el 18 de octubre 1949. Su papá es el Sr. Ubaldo Ghiriguaya Bajaña, su mamá es la Sra. Maria Magdalena Barzola Moran.



Sus estudios los realizó en la escuela Eloy

Alfaro de Daule en 1962 y en el Instituto Tecnológico Juan Bautista Aguirre en Daule en 1973.

Actualmente vive con sus tres hijos, ella vende artesanías. Realizó cursos de Artesanía, Música y vocalización en el 2011.

Segunda Chiriguaya Barzola, además, de artesana es cantante. Sus participaciones musicales son las siguientes:

- Programa de aficionados en radio Cristal de la ciudad de Guayaquil en el año de 1958
- Programa “Buscando talentos” (radio América- Guayaquil- 1960)
- Programa “Aquí cantan las estrellas” (Radio América- Guayaquil)

- Programa “Guayaquil” (Radio Universal – Guayaquil- 1960)
- Festival “El Balconazo de Daule” 1961, Lcdo. Enrique Guayamabe
- Animación de programa radial 1973-1982, Daule, radio sideral
- Participación artística en el Festival Montubio (1980 – Daule -radio sideral)

Presidió la “realización de colectas solidarias” con vecinos del barrio (1987-2016). Fue integrante del club de damas de ayuda a pobres (1990-1997). En 1978 el Municipio de Daule le otorgó la presea al reconocimiento artístico.

ESCALANTE YAGUAL, VÍCTOR HUGO

Pintor- Artesano de balsas



Más conocido como Pili, se reconoce como cholo Huancavilca, al pintar en sus embarcaciones y balsas, intenta hacer que sus pinturas, sean verdaderas obras de arte.

Nació el 25 de diciembre de 1952 en Playas en la Provincia del Guayas. Realizó sus estudios en la Escuela General José De Villamil en el año de 1964 y realizó cursos de Serigrafía en el “SECAP” en 1994.

Actualmente reside en el Barrio Las Rosquitas junto a su esposa María Victoria Muñoz Vera. Tiene su Taller al aire libre, denominado “Publicidad Pili”, que se encuentra en el tradicional Barrio Las Peñas.

Víctor Hugo Escalante además de pintor es artesano de elaboración de embarcaciones en miniatura en madera de balsa.

Como expositor de Cuadros, ha logrado que sus obras estén en varios países, participó de la Exposición de Pintura en el año 2013, en Quito en la Galería de Arte.

Participó de la pintura de Velas de Balsas, en el Festival Balseros del 2015, organizado por la Prefectura del Guayas, en el Cantón Playas. Realizó y participó en un vídeo de Arte en el año 2013 con Rubén Jurado.

FIGUEROA ALFONSO, SIMÓN BOLIVAR

Pintor – Gestor Cultural



Simón Bolívar Figueroa Alfonso nació en Puerto El Morro, comuna de la parroquia rural El Morro, zona situada en la parte costanera del Ecuador. Lugar en el cual se desarrolla la pesca artesanal, una actividad ancestral heredada de sus antepasados. Es así que, Simón Figueroa recuerda historias sobre su tierra referentes a la faena de pesca.

Es en este pueblo costero comenta, en el que la gente se dedica principalmente a la pesca. Es una zona del Morro, en la cual llegan varios barcos, de personas que se transportan constantemente con diversas cargas. En lo que respecta al arte, los artistas de Puerto el Morro se dedican fundamentalmente a la danza folclórica.

Este pintor y gestor cultural originario de Puerto El Morro realizó sus estudios como:

- Bachiller en Artes Plásticas en el Colegio de Bellas Artes de Guayaquil
- Arquitecto.- Facultad de Arquitectura-Universidad Estatal de Guayaquil
- Maestría en Gestión Turística- Universidad Máximo Gómez Báez de Ciego de Ávila-Cuba

Como gestor cultural, coordina y ejecuta acciones socioculturales en sectores rurales y en la ciudad de Guayaquil desde el año 1998 hasta la actualidad. Fue líder comunitario de Puerto El Morro, en el año 2003, formó

la Asociación Socio ambiental Eco club los Delfines para iniciar una agenda de conservación ambiental y ecoturística en Puerto El Morro hasta el año 2011. Esta acción le permite aglutinar a pescadores y moradores para realizar actividades alternativas de turismo, así como impulsar la construcción de su infraestructura inicial.

Entre sus logros podemos destacar:

Crear el Festival de la Lisa y el Marisco de Puerto el Morro, este festival nace en base a un Concurso de nuevos atractivos turísticos de la provincia convocado por la Prefectura del Guayas en el año 2003, participando como persona natural.

- Crear el plato típico de Puerto El Morro, la Lisa Asada. Plato que en la actualidad es apetecido por muchos turistas y promocionado en ferias gastronómicas.
- Impulsar junto a otros líderes la creación del área protegida Refugio de Vida Silvestre Manglares El Morro.
- Gestionar la creación de la Canción a Puerto El Morro, canción inédita escrita por el Sr. Vicente Borbor Suárez y música del grupo Amantes de la Paz. Canción que actualmente es bailada por los grupos folklóricos locales para difundir la cultura local.
- Impulsar la producción de un video Tributo a los Pescadores Artesanales de Puerto El Morro realizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, colgada en YouTube.
- Impulsar la formación de la Operadora de Turismo Ecuamorrotours de Puerto El Morro, empresa legalmente constituida con personal de la comunidad y nace debido a la regularización de la actividad turística.

Actualmente, se desempeña como Activista Cultural en el Ministerio de Cultura y Patrimonio y presta sus servicios de asesoría particular en la Operadora de Turismo Ecuamorrotours.

FLORES SANCHEZ, ROBERTO ALFONSO

Guitarrista y Cantante



Nació en el cantón Playas el 25 de diciembre del 1977. Posee discapacidad visual, su padre es el Sr. Roberto Flores Malave, su madre la Sra. Rosa Amelia Sánchez Rodríguez.

Sus estudios los realizó en la Escuela Municipal de Ciegos 4 de enero de la ciudad de Guayaquil en 1995 y en el Colegio Don Bosco del Guayas ext. María Mazarello de Playas en 2010.

Realizó un Curso sobre “aprender a manejar call center en la Institución Keyfactor en el 2013. Está casado con la Sra. Bertha Esmeralda Chávez Villamar y tiene 3 hijos.

Se desempeña como profesor de música en el GAD Municipal de Playas -Cacique Tumbalá. Es integrante del grupo musical “Los Robertos”.

Roberto Flores Sánchez, ha participado en festivales intercolegiales del 2004 al 2007 en el Colegio Don Bosco. En el festival de música romántica en el año 2000 en Playas organizado por el Municipio.

El Municipio de Playas le otorgó el “Diploma de participación musical” en el año 2000.

GARCIA GONZÁLEZ, RICARDO ANDRES

Cantante



Nace el 10 de Octubre de 1995. Guayaquileño de nacimiento, radicado desde temprana edad en el cantón Playas se graduó en el Colegio Nacional Dr. Rashid Torbay. Sus padres Ricardo García y Vilma González, vieron en su hijo las aptitudes de desarrollar su talento artístico que corría desde su niñez por sus venas.

Ricardo Andrés García, bachiller informático comparte su tiempo con la música, la misma que la fue fortaleciendo en talleres de música recibidos en el Centro Intercultural Comunitario Cacique Tumbalá.

Además del canto, entona la guitarra y es amante de la Opera, dentro de sus presentaciones incluye diversos temas románticos y rancheros, que ha presentado en escenarios dentro y fuera de la ciudad.

GARCÍA IBARRA, WILSON BIENVENIDO

Guitarrista del requinto

Nace en la Parroquia Abdón Calderón, Portoviejo, Provincia de Manabí el 6 de marzo de 1958. Su inicio en la música se produjo en la ciudad natal Portoviejo, viendo entonar las guitarras a sus familiares y amigos, cabe recalcar que su talento artístico lo heredó de sus familiares.

Por razones de trabajo emigra al balneario de Playas donde es acogido por los artistas de esta localidad, por su gran talento artístico en el conocimiento del requinto es solicitado con frecuencia



para acompañar a los artistas más destacados de Playas y la Provincia. Por sus responsabilidades y amor al arte forma parte de los diversos programas artísticos y culturales de los medios de comunicación como Radio Consular, Radio Costa, La voz de Playas, Canal 24, Canal 41 y Programas realizados por el G.A.D.M de Playas. Ha sido invitado a muchos festivales realizados en Playas, Guayaquil y cantones de la Provincia del Guayas y del Ecuador.

A su trayectoria como requintista le agregamos la grabación de dos C.D, uno dirigido por el compositor Don Angel Álava Martillo y el segundo por el G.A.D.M de Playas. medallas, diplomas, trofeos y otros reconocimientos. Pertenece a los registros de la Asociación de Artistas “ Eladio Miguel Criollo Mite”, que confirman su trayectoria artística. Wilson García Ibarra participó en el “Festival Intercultural Musical” entre Babahoyo y Playas. En el “Festival de Integración Artística” en Playas en el año 2015. En el “Festival en homenaje a Julio Jaramillo” en Playas también en el año 2015. Realizó la grabación del C.D titulado “De Playas para el mundo” producido en el año 2012.

HERNÁNDEZ ZURITA, JUAN ARMANDO SEGUNDO

Cantante



Nace el 3 de julio de 1951, en la República de Chile – Provincia de Concepción. Cursó sus estudios en Chile en la Escuela Industrial Higuera. Está casado con la Sra. Alida Maria Magdalena Parra Andrade y tiene tres hijos. Realizó un curso de Metrología en las Fuerzas Armadas de la Marina de Chile.

Juan Hernández Zurita reside actualmente en Playas, participó en el festival “Tus hijos te cantan” del Cantón Playas en el 2015, su género musical preferido son las rancheras en las que se destaca en cada escenario que se presenta.

IÑIGA BOHOÓRQUEZ, HUGO ROBERTO

Guitarrista



Hugo Iñiga Bohórquez Nació en Playas el 18 de diciembre de 1969. Hijo del Sr. José Melquiades Iñiga Ramírez (fallecido), y la Sra. Paula Apolonia Bohórquez Alejandro.

Sus estudios los realizó en la escuela Víctor Emilio Estrada de Playas en 1992 y en el colegio Rashid Torbay en 1999. Asistió a la Universidad Estatal de Guayaquil únicamente por un año.

Además, de Guitarrista sus profesiones son: chofer y ebanista. Está casado con la Sra. Bety Alexandra Quinde Lavanda, con quien tiene dos hijos.

Participó en el festival Playas “Tus hijos te cantan”, en el 2002 y el 2013 respectivamente. Grabó un vídeo musical en el año 2006 con el grupo folclórico “Sobre las Rocas”.

JALCA PACHAY, LUIS FELIPE

Cantante



Nació en Jipijapa, provincia de Manabí el 23 de agosto de 1951. Sus estudios los realizó en la Escuela José De Villamil en el Cantón Playas, y en el Colegio Manuel Inocencio Párrales Iguales de la ciudad de Jipijapa.

Ganador de un Concurso a Nivel Nacional en el año de 1975, realizado en la ciudad de Guayaquil en Radio Huancavilca, y participante del programa Teatro Al Aire Libre Bogotá, desarrollado al pie del Cerro Santa Ana en el año 1970 en Guayaquil organizado por la Compañía Drocara, esto lo llevó a ser reconocido en la provincia en presentaciones en escenarios junto a las autoridades.

Luis Jalca Pachay recibió un reconocimiento al Mérito Artístico en el año 1993 por la Ilustre Municipalidad del Cantón Playas, General Villamil.

JALCA PACHAY, MILTON VLADIMIR

Escritor



Nace en Jipijapa, provincia de Manabí, el 18 de septiembre de 1953. Residente del Cantón Playas Villamil desde 1963, autodidacta, autor y editor de cuentos, leyendas, poemas, versos, guiones y escritos para himnos barriales. Milton Jalca Pachay, escribe bajo el seudónimo “El que escribe en el Cerro”. El 11 de junio del 2015 su trabajo fue reconocido por la prefectura provincial del Guayas. Autor y editor del libro titulado: “Cuentos de ayer y hoy” que consta de 33 escritos de su autoría y que está próximo a imprimirse en la prefectura del Guayas, basados en referentes de Jipijapa y Playas, y algunos también producto de su imaginación. Cuenta además con el apoyo logístico del centro Intercultural Cacique Tumbalá, del cantón Playas.

Nombre de algunos de sus cuentos:

- La gallina parlante
- El bosque dormido
- Zapato blanco
- El padre Morejón
- El árbol guasango
- El balsero
- El niño y la Virgen del rio
- La comadrona
- La pluma mágica Veinte años
- Flor permanente
- El gallero del cerro Meche, el dentista

LARA LÓPEZ, HUGO

Pintor



Hugo Lara nació en Guayaquil, Ecuador, el 1 de abril del año 1949. Cuenta que en su familia el arte ha estado desde siempre, ya que sus abuelos, tanto maternos como paternos, fueron artistas. Sin embargo, su padre no se dedicó a ésta profesión, pero su hermano y él se dedicaron a la profesión de artista.

Una de las primeras exposiciones de Hugo Lara se realizó en 1965. Así, comenzó su trayectoria alrededor del mundo, la cual lo llevó a distintos países como: España, Estados Unidos, Francia, Países Bajos, entre otros.

Durante sus viajes uno de sus principales intereses fue estudiar la obra de algunos artistas, además visitó diversos museos alrededor del mundo, puntualizando su interés en las obras impresionistas y analizando la obra de artistas tales como Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, El Greco, Joaquín Sorolla, Francisco de Goya, entre otros artistas. Siendo, Francisco de Goya y Joaquín Sorolla sus artistas predilectos. Su fascinación por estos artistas lo llevó a quedarse por varios años en Madrid, España, con la finalidad de estudiar sus obras, examinando la pintura de Goya en el Museo del Prado, en las cuales observaba un atrevimiento y fantasía reinantes en sus obras. De Sorolla, examinó el color, los trazos y lo novedoso de su estilo.

Desde hace unos años atrás Hugo Lara se trasladó a Playas, provincia del Guayas, Ecuador, lugar en el cual reside en la actualidad. Decidiendo radicarse en esa ciudad por ser pequeña, sencilla y productiva, un lugar en

el cual puede andar libremente y realizar su arte sin mayores contratiempos.

Posee una propiedad en la Comuna de Engabao, en la cual se están realizando distintos proyectos, con la colaboración de familiares. Teniendo como finalidad la creación de una comunidad, en la cual el principal eje sea el arte en sus diferentes facetas.

De ahí que, desea crear un lugar en el cual se crearán cabañas para los artistas, más bien, dedicado a la creación y la meditación. Un retiro artístico en el cual se destaque la cultura y el dialogo, en el cual los artistas contribuyan con parte de su trabajo.

Todo esto con el objetivo de crear un pequeño museo con lo obtenido. Cabe señalar que, en la actualidad, Hugo Lara está dedicado a escribir su biografía, dejando plasmadas diversas situaciones e historias de su vida.

Finalmente, las obras de Hugo Lara se destacan por la utilización de tonos metálicos. Reafirmando y enlazando el pensamiento del artista sobre el ser humano, acerca de cómo aquel obtiene una energía y brillo inevitables, al lograr cierta realización.

Y es aquel brillo, el cual el pintor interpreta y plasma en sus obras, ya que considera que el ser humano ignora este factor indispensable. Es así que, crea trabajos en los cuales expresa sus propios sentimientos, destacando siempre acciones diferentes en toda actividad céntrica plasmada en su obra.

Adicionalmente, su arte sobresale por utilizar composiciones sólidas y simbolismos alusivos al ser humano, ya que, de acuerdo al artista, el ser humano es un ser dual, el cual pretende olvidar su pasado y enfocarse en el futuro.

Entrevista

¿Por qué decidió radicarse en Playas? ¿Nos podría comentar sobre su carrera artística? ¿Futuros proyectos?

Busqué una ciudad pequeña, productiva, que sea saludable para mí, que no tenga mayores exigencias, en cuanto a la presentación personal. Ya viví toda esa crudeza de la vida citadina, la corbata, el traje, el zapato bien puesto, porque si uno va con chancletas dicen ese hombre esta arruinado, en cambio acá en Playas no hay diferencia. Yo había llegado a un punto en que había

perdido un poco ciertos valores humanos, era muy frío por haber vivido en Estados Unidos. Trabajé allá para varias empresas como director de arte, o sea me forme allá, es un poco duro. Entonces el corazón se pone duro cuando uno está trabajando de director en una empresa y si alguien no conoce o algo, la democracia no es, son los intereses de la empresa.

Llegó un punto en que dije, “No, yo no soy así, quiero regresar a mis orígenes, yo soy un artista”, y renuncié a todo ese tipo de vida y empecé a pintar. Donde podía sentarme en la vereda, donde podía vestirme como quería, donde no tenía que comer en un restaurante, volví a lo sencillo. Cuando me di cuenta, han pasado veintidós años, quiero seguir viajando, la única diferencia es que cuando regresaba, era a este pueblo.

Al pasar de los años yo conseguí una propiedad cerca de la playa por la zona de Engabao. Donde hemos empezado a realizar distintos proyectos, con mis hijos con mi novia con la familia, cada uno con diferentes habilidades, de tal manera que vamos a formar una comunidad donde lo principal sea el arte. Ahora dentro de ese contexto encontré una forma de vida bien interesante. En este tiempo hice un mural en Guayaquil, “El Circo de la Vida”. Tuvimos un proyecto para promocionar las actividades manuales, un proyecto con el fin de cambiar la vida, pero luego un punto en que tuve que dejar las clases, por falta de tiempo, me gustaría poder dar charlas o seminarios para transmitir mis conocimientos.

¿Al radicarse en Playas cambio su temática?

Yo trabajé desde que vivía en Madrid en una obra que ahora tiene el nombre “El Circo de la Vida”, representando a la sociedad del siglo XVIII o XIX, en la que estaban los militares, curas y me basaba en los escritos de Ramón del Valle Inclán. Saqué una serie en la cual después de diez años decidí que había criticado suficiente, era duro porque eso no era lo mío. Hace unos 20 años me fije en los personajes, en la actuación, ya que todo ser humano actúa, actúa el político, el profesor, el padre de familia, todos ponen una imagen. Yo puse mi toque personal, ya que hice personajes invertidos, no como son realmente. Entonces el hombre está representado en este ciclo de la vida, en todas estas circunstancias, ya sea triste, alegre, acciones diversas. Unos están llegando a la cumbre, otros escalando, otros cayendo, otros abajo.

La vida está compuesta por diversas cosas y yo incluyo eso en mi obra. Hay una serie de cosas que solo los artistas estudiosos podemos lograr, por ejemplo, un artista se basa en: “Yo hago mi obra, un paisaje”, pero no se ponen a pensar que, con los mismos materiales, con el mismo tiempo y cerebro pueden llegar un poco más. Pasé muchos años con el bolsillo apretado, nadie me financió. Yo me organizaba, hacia publicidad, letreros y cosas, pero sabía que mis cuadros tenían valor. Voy viendo mi evolución y me reedifico, me involucré en el mundo de las computadoras, logré digitalizar mis obras.

¿Qué está haciendo en la actualidad?

Ahora estoy escribiendo mi biografía, notas, es que cuando uno ha vivido mucho y tiene mucho movimiento, tiene tanta información. Que uno quiere dejarlas plasmadas, situaciones, historias.

¿Qué podría destacar de sus obras?

Esto es parte del ciclo de la vida (señala obra), porque yo utilizo tonos metálicos, porque cuando el hombre, el ser humano llega a su realización tiene una energía y un brillo inevitable. No habla nada, uno siente que es diferente, es porque ya tiene en su interior en algún lado ese refinamiento textual. Entonces cuando se llega a ese punto, ignora ese brillo. Que es lo que como pintor interpreto, mi obra debe ser así, entonces utilizo estos tonos para poder expresar mis propios sentimientos y siempre con acciones diferentes en toda actividad céntrica.

¿Por qué utilizo yo las composiciones sólidas? Porque el ser es un ser dual y a veces divide su vida, deja parte olvidada y parte quiere comenzar. Entonces todos estos simbolismos van en la obra. Esto que está aquí (señala parte de la obra) el hombre está haciendo equilibrio, es un malabarista, entonces los represento con los zanqueros. Cuando el escenario es un poquito más grande tenemos los equipos que comentaba, los que han llegado, los que están arriba, los que disfrutaban de la gloria, los que llegando disfrutaban, los que han llegado a su primera escalera también disfrutaban porque están llegando, los que están abajo disfrutaban de los que están más arriba, aquí no existe ser humano mezquino, todos son felices.

El ciclo de la vida tiene que ser así, no como es en la actualidad. Aquí lo vemos con lo que hablan los políticos, en la parte política, el artista o es

político o es artista, no hay otro concepto. Porque en el momento en que nosotros pintamos una situación humana, una condición, ser militante y ser pintor son dos cosas diferentes, ahora está de moda ser militante, todos son verdes, amarillos..., pero en donde está la calidad.

El individuo de masas con un concepto totalmente común no debe ser, el rompe olas se ha hecho para que la ola no arrase, uno debe ser así, debe estar ahí, para que toda esa rutina se rompa, aportando con lo que podamos, yo soy artista, soy pintor aporto con mi arte. Si soy militante me vanaglorio con eso, pero eso no debe ser, el partido de moda ofrece muchas cosas, pero a la hora de la hora no se acuerda de nadie. Entonces el arte debe ser fiel con el mismo ser humano, la pintura....

¿Nos puede comentar sobre el proyecto en el que van a hacer unas casas?

Bueno yo voy a hacer unas cabañas donde los artistas pueden ir y quedarse a meditar, a hacer obras. Un área con cocina general, sin cocineros ni nada, entonces llevan sus cosas y se instalan, no van de vacaciones van a hacer arte. Es como un retiro y nos reunimos en un sitio a dialogar, el uno habla de escultura, el otro de pintura, el otro de algo más.

¿Potencialmente si hay gente para este tipo de proyecto?

Mucha gente, lo que no ha habido es el presupuesto, el tiempo. Pero el artista puede dejar su obra y aporta al sitio. Un músico por ejemplo que toca la flauta puede dejar su grabación. Entonces al final se presenta un compendio con el arte obtenido. Yo voy a hacer un pequeño museo con lo que se logre.

¿En qué tendencias ha incursionado para llegar a su estilo personal?

Es interesante la pregunta, en la forma académica uno se involucra, hay un proceso. Ahora dicen que los pintores como que justifican, se han vuelto conceptualistas, justifican su falta de dibujo, de color, su ignorancia del arte haciendo cualquier cosa. El arte conceptual tiene una tendencia, un poco sin estructurar. El arte efímero ya está un poco más estructurado. Sin embargo, esas tendencias son un poco más como únicas. Entonces, yo empecé queriendo ser un buen pintor impresionista, comencé a estudiar a Manet, Monet, Renoir, entre otros. Pero llegué a un punto en que mis favoritos fueron Goya y Sorolla; y me quedé en Madrid por eso, todos los días durante un par

de años estudiando la obra de ambos, estudiando la pintura de Goya en el Museo del Prado, su atrevimiento, su fantasía. Me gustaba algo de Rembrandt, eso me llevo a Nueva York, Francia, Holanda, yendo a los museos. Tuve que perfeccionar el inglés, aprender un poco de francés, al no haberme dedicado a lo que quería. Luego de eso hice un esperpento con el estilo de Goya, la lectura de Don de Ramón del Valle Inclán y la pintura de Sorolla, uno me proveyó del color, otro de los conceptos y el otro de las tendencias del color y esa pintura negra que tuvo Goya. De ahí para adelante el camino se puso más fácil. Viví en Madrid, hice una exposición de 25 cuadros. Después viajaba por Europa con 40 dólares en el bolsillo, viajaba a París, como sobrevivía, ahí me las arreglaba. Llegaba a Madrid con 80 dólares en el bolsillo localizaba a algunos amigos que tenía y les ofrecía cuadros, entonces me sentaba a dibujar, hasta ahora los tengo guardados, y cuando me di cuenta ya habían pasado los años.

Serie *El Circo de la Vida*



LÁZARO, LUIS

Artesano del Muyuyo



El Muyuyo es un árbol silvestre, que se encuentra en los bosques secos de la costa. Es éste, el árbol escogido por Luis Lázaro para realizar una variedad de elementos bajo este soporte. Nacido y radicado en Playas, este artesano dedica sus días a la creación de varias artesanías, un oficio heredado de su padre José Lázaro, continuado por él y su hermano Johnny. Es así que, realiza una diversidad de artesanías tales como muebles, juegos de sala o comedor, dormitorios, adornos, bares, sillas, entre otros elementos. Además, en sus trabajos también incorpora otros materiales como la caña o la madera, las mismas que pueden ser forjadas bajo distintas formas, como por ejemplo en espirales, entre otro de los materiales que utiliza se destaca la palma de coco, que es como un lienzo blanco listo para ser teñido de cualquier color.

Para Luis Lázaro, el tiempo dedicado a cada artesanía varía más o menos de una semana a quince días. También realiza trabajos por encargo, dependiendo de lo que el cliente necesite. En lo que respecta al material utilizado destaca que lo consigue por Cerecita o Progreso, además trabaja por pedidos para otras provincias, trasladándose al lugar en el cual necesiten de sus servicios. El precio de sus obras afirma que depende del trabajo gestionado, sobre todo en lo que concierne a la decoración de las piezas.

Entrevista

¿Nos podría contar un poco qué tipo de artesanía realiza con esta madera?

Con este material realizo juegos de sala, juegos de comedor, dormitorio, bares con sillas altas, entre otros. También trabajo con materiales como caña, madera. En distintas formas, como por ejemplo envueltas.

¿En qué tiempo hace este tipo de artesanías?

De una semana a quince días. También hago elementos bajo pedido. Depende de que se realice y lo que el cliente necesite.

¿Cuánto le toma realizar una pieza bien elaborada como esa (la de la última cena) de un tamaño medio pequeño?

Un día, teniendo todo el material puesto y dedicándome todo el día.

¿Y dónde consigue todo el material?

Por Cerecita - Progreso, se consiguen estos materiales. Trabajo con caña y madera. Con madera, por ejemplo, para un marco cuando se quiere madera preparada, también se le puede poner caña y las pego con clavos. El material se encuentra en la montaña, alta montaña, no en el pueblo.

¿Usted hace pedidos a otras provincias, ciudades?

Claro, voy al lugar donde requieran mi trabajo. Por ejemplo, trabajo para un museo en Quito.

MALDONADO MATA, ALCIDES

Artesano - coleccionista



Nace el 18 de diciembre de 1937 en la ciudad de Guayaquil (Provincia Guayas). Sus estudios primarios los realizó en la Escuela “Vicente Rocafuerte”, en el año 1952; la secundaria en el colegio “Francisco de Orellana”; obtuvo el título de Periodista en la Universidad Técnica de Babahoyo en el año 1980; realizó una Maestría en la Universidad Técnica de Quevedo en el año 1990. Hizo un curso de Metrología en las Fuerzas Armadas de La Marina de Chile, en 1972. En 1985 realizó una exposición de numismática en el Banco Pichincha. Editó un libro de la historia de Quevedo en el año 2013.

Reconocimientos:

- Al Mérito Cultural otorgado por el concejo provincial de Quevedo en el año 2000.
- Publicación del libro “Historia de Quevedo” en el año 2013
- Al Mérito Educativo otorgado por la universidad de Quevedo en el año 2015.
- Al Mérito Cultural por trabajo realizado en esta área.

Actualmente reside en Playas, es propietario de la Cafetería Autónoma denominada “Black Pearl Coffe” ubicada en la Av. Jaime Roldós (Barrio Los Esteros).

MARISCAL MARISCAL, MOISÉS ALONSO

Actor - Compositor



Moisés Alonso Mariscal, nace en Guayaquil el 30 de octubre de 1950. Artista polifacético, ha realizado teatro, trabajó por muchos años en la radio como locutor, es compositor y artista musical percusionista, conocido como Moisés-Alonso. Además de Artista trabaja en electricidad y soldadura.

Reside en la Cooperativa San Martín de Porras en el Cantón Playas, junto a su esposa María Aidé Jordán Lindao, tiene tres hijos.

MENDIETA YAGUAL, RÓMULO

Artista Plástico



Nació en general Villamil Playas, el 6 de julio de 1948, su educación la cursó en las instituciones educativas, Escuela Víctor Emilio estrada y Colegio Nacional Nocturno Cesar Borja Lavayen. Su carrera artística la empezó en el Colegio de Bellas Artes Juan José Plaza. Obtuvo el título de Licenciado en publicidad en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte.

Rómulo Mendieta Yagual, trabajó en radio y canales de televisión, ejerció la docencia universitaria, es instructor de arte y gestor cultural. El arte le permitió viajar por el mundo, y representar al Ecuador en varias galerías de países de Latinoamérica y de Europa. En México recibió la Primera Mención a la Excelencia otorgada por la Galería “Las Animas” de Puebla México, su mayor recorrido artístico lo situó por varios años en Estados Unidos, trabajando ocho años en el taller de esculturas de John Sanders Roxbury en New York, realizando formatos de hasta catorce toneladas en acero y cobre, una de sus esculturas se encuentra en la República Popular de China.

Sus frases favoritas son:

- Sabio es quien domina el cuerpo, la palabra y la mente.
- Un pueblo sin arte, es un pueblo sin alma.
- Quien no sabe servir, no sirve para vivir.

MENDOZA – RAMÍREZ

Dúo



Rubén Mendoza y Rolyñ Ramírez, forman parte del dúo Mendoza Ramírez. Nacidos en Posorja jóvenes de 18 y 15 años, respectivamente. Participantes de la Escuela Cultural de la GAD Parroquial de Posorja en el Arte del Canto y Guitarra.

Este dúo interpreta piezas musicales como: Baladas, bachatas, reguetón entre otros. Residen actualmente en Playas.

Presentaciones:

- Posorja, Barrio 9 de Octubre desde el 2015 -2018.
- Playas, Centro Intercultural, desde el 2016-2018.
- Puerto El Morro, Fragatas y Delfines, desde el 2017-2018.

MENOSCAL AGUAYO, CRUZ LUCIA

Cantante



Artísticamente conocida como Malucita, nació el 15 de septiembre en la parroquia El Morro en San José del Mate. Está casada y tiene cinco hijos.

Reside desde hace varios años en el Cantón Playas, inició su carrera artística en la Escuela Particular Sixto Tapia, cosechando varios triunfos. A los catorce años ya se encontraba cantando en Radio Consular, en el programa “Atardecer Ecuatoriano”, con el marco musical de Vicente Ostaiza y Wilson García, por el año de 1980.

Tiene una destacada participación en programas televisivos locales de Canal 24 y 41. Además de participar en el Programa Balcón de la Fama de Radio Costa 105.3. Uno de sus mayores logros es la participación en Radio Atalaya representando a los Artistas de Playas.

Cruz Lucia Menoscal, ha ganado varios festivales, concursos y eventos culturales, ganando por sus méritos además de los aplausos, medallas, diplomas, reconocimientos y trofeos. Es socio fundadora de la Asociación de Artistas Eladio Criollo Mite.

MORALES EVANGELISTA, PEDRO

Gestor Cultural



Gestor Cultural nació en Puerto el Morro impulsador del folclor costeño que inicia desde la comunidad, trabaja en proyectos vacacionales de invierno y Escuelas Culturales con el GAD Parroquial de Posorja.

Pedro Morales es coordinador de ARTE Y VIDA grupo artístico con propósito socio-cultural, realiza capacitaciones en talleres, de danza, teatro, guitarra, canto, dibujo y pintura desde el año 2015.

MOREIRA PACHECO, RAFAEL GONZALO

Pintor - Dibujante de comics



Nace en la ciudad de Guayaquil el 3 de diciembre de 1994. Su papá es el Sr. Eugenio Moreira Murillo, su mamá la Sra. Elva Pacheco Reyes.

Estudió la primaria en la escuela “Jaime Peña Avilés” en el cantón Playas en el año 2010. Sus estudios secundarios los realizó en el colegio Don Bosco en el mismo cantón.

Sus diferentes actividades son: albañil, entrenador de aeróbicos, enfermero, pintor, deportista de artes marciales, levantador de pesas, entrenador de bailes modernos.

Ha participado en diversos eventos:

- Concurso Ecuavisa “Ecuador tiene talento” en el año 2013, con un grupo de danza.
- Exposición y concurso de pintura en el año 2015 en Playas.
- Exposición de pintura en festival gastronómico 2015 en Playas.
- Presentaciones artísticas de danza moderna en provincias en el año 2015.
- Festival de balseros.
- Exposición de velas 2015 Playas. Prefectura del Guayas.

OSTAIZA IBARRA, SOLANDA DEL CARMEN

Cantante



Nace en la Parroquia Calderón – Alajuela, cantón Portoviejo, Provincia de Manabí el 16 de enero de 1966, hija de José Ostaiza y Rosa Ibarra.

Solanda Ostaiza Ibarra inicia su vida artística en los diferentes eventos escolares. Trae en sus venas raíces culturales por el canto que, con la ayuda de sus profesores, va perfeccionando día a día.

Continúa su actividad artística y desarrollando su estilo desde muy joven en participaciones en colegios y eventos locales, cosechando aplausos, trofeos, premios y contratos hasta llegar a escenarios interprovinciales y nacionales.

Ha sido triunfadora en muchos festivales e invitada a participar en radios como: Cristal, Huancaviuca, Consular, Radio Costa la Voz de Playas y canales de televisión, donde Solanda ha brillado con luz propia.

Uno de sus mejores programas que recuerda, es haber compartido escenario con la artista internacional Maruja Serrano.

Actualmente Solanda es esposa y madre, está radicada en el hermoso Balneario de Playas de la Provincia del Guayas y vinculada a la Asociación de Artistas de Playas “Eladio Miguel Criollo Mite” como socia fundadora.

OSTAIZA IBARRA, JOSÉ VICENTE

Canta autor



José Vicente Ostaiza Ibarra, es un artista multifacético, cantante, compositor, acompañante de guitarra y requinto, gestor cultural. Nació el 29 de diciembre de 1956, en la ciudad de Portoviejo en Abdón Calderón, provincia de Manabí.

Actualmente reside en el barrio Altamira Dos del cantón Playas, con su cónyuge. Es bachiller en ciencias, realizó sus estudios en la unidad educativa Machala en 1990.

Amante de la música nacional participó en el concurso “Los Barrios Cantan” en diciembre del 2001 en Manabí en Radio Cenit.

Su trayectoria está marcada por su participación en varios escenarios en festivales provinciales, festival de Julio Jaramillo, festivales rocoleros, festival del pasillo ecuatoriano.

Participó en la grabación del disco “De Playas para el mundo” en el año 2004, realizado por el Municipio de Playas. Radio Costa 105.3 del cantón Playas, le otorgó un reconocimiento “Al Mérito Artístico” en el año 2012.

PACHECO CASTRO, AMADA JULIETA

Cantante



Nació en Jipijapa provincia de Manabí el 30 de julio de 1966. Sus estudios los realizó en la Escuela Polibio Jaramillo Saa de Playas en el Año 1978 y el Colegio en la Academia María Mazarello en 1985.

Amada Julieta Pacheco Castro es una artista con una voz brillante, reconocida como Amanda “La Romántica de Playas”. Tiene dos hijos. Además de cantante es maestra artesanal en corte y confección.

Uno de sus mayores logros ha sido su participación en el programa Chispazos en el segmento de “Música Nacional” en el año 2012, en canal 10 TC Televisión, en el programa Reality de Canto “Yo me llamo” en el año 2013 programado por Tele Amazonas. En Radio Cristal en el programa “Cantones sin fronteras” en el año 2015 en la ciudad de Guayaquil.

PARRALES DE LA A MARÍA, JOSÉ

Cantante

Nació el 5 de septiembre de 1991 en la Ciudad de Guayaquil. Reside en General Villamil Playas. Su familia está conformada por su padre el Sr. José Parrales Parrales, su madre la Sra. Gladys De la A Escalante y su hermano el joven Joel Parrales De la A.

Desde muy pequeña le fomentaron la fe católica, se puede decir que desde que tenía uso de razón ha ido a la Iglesia, su educación primaria la recibió en una escuela con carisma Salesiano; “Laura Vicuña” y es allí que en un festival Navideño una

hermana religiosa llamada Sor Lupe Erazo la escuchó cantar un villancico y junto con otras compañeras le pidieron que lideré un coro.

María José Parrales De La A, a los nueve años de edad se interesó por los instrumentos musicales ya que su hermano tenía una agrupación musical donde él tocaba el teclado, recuerda que, los ensayos para sus presentaciones los realizaban en su casa, aprovechaba que él trabajaba todo el día y en las tardes tocaba la guitarra, ella estaba pendiente de los ensayos y de las posiciones de las manos de los colegas guitarristas, las memorizaba y las empleaba en la guitarra sin saber que se llamaban acordes.

A esta edad fue que se inclinó e insistió por adquirir una guitarra, se la pidió a sus padres quienes le dijeron que tenía que esperar, su abuela, al escucharla repetir lo mismo decidió un día obsequiarle una guitarra clásica acústica. Tanto su abuela y su mamá pertenecían a una agrupación católica llamada “Sagrado Corazón de Jesús” ellas fueron quienes la motivaron a cantar en la iglesia, y estando en aquella agrupación la guía de esa agrupación carismática la seleccionó para que conformara el ministerio de alabanza.



Desde ese momento jamás paró de entonar la guitarra y cuando tenía ya once años fue hasta su Parroquia para hablar con el párroco Monseñor Mario Pazmiño Santamaría quien no dudó en aceptarla y así servir a la Parroquia animando las eucaristías, luego cuando eran las reuniones familiares, en el día de las madres por ejemplo dedicaba canciones aludidas a estas fechas especialmente para su mamá y su abuela. La muerte de su abuela marcó su vida porque era parte de toda su inspiración.



En su vida profesional se desempeña como docente de Lengua Extranjera con el nivel de bachillerato en el Colegio Fiscal Playas de Villamil, aunque ya tiene nueve años como educadora, María José utiliza su talento en el canto como una herramienta más para el aprendizaje de sus estudiantes, comenta que, mediante la música ellos pueden mejorar las destrezas del idioma. Esta vocación le ha permitido analizar más a las personas, para ella, cada estudiante es un mundo diferente, educar es un verdadero arte en el que se emplea métodos y técnicas para poder llegar a ellos.

Esta joven es una persona que no se limita a una sola actividad, que cree que Dios es tan perfecto que le dio al ser humano muchas capacidades para poder desarrollarse en cualquier ámbito, “siempre digo que los sueños se logran con esfuerzo y perseverancia. Mi vida es un constante aprendizaje, de las lecciones aprendo a ser mejor cada día, valoro a las personas que permanecen junto a mí y son ese grito de aliento que sé necesitar” (María José Parrales). Afirma que su familia es el regalo más hermoso que tiene en este mundo del cual esta infinitamente agradecida con Dios por haberlos puesto en su camino y aprender de ellos muchos valores como la humildad, el amor, la sencillez, la unidad, la reciprocidad y la responsabilidad, valores que, le permiten direccionar sus pasos hasta donde quiera llegar.

PONCE BAILON, LUCIANO CAMILO

Artesano de guitarras

Cantante



Luciano Camilo Ponce Bailón, conocido artísticamente como Luciano, nació el 18 de julio de 1969 en el Cantón Sucre, 24 de mayo, de la Provincia de Manabí.

De profesión artesano, albañil. Es un artista en la fabricación de instrumentos musicales: guitarras, requintos, gemelas, entre varios instrumentos más, realiza la reparación de éstos y la venta de accesorios.

Junto a su cónyuge María Gómez Pillasagua ha procreado cuatro hijos, vive actualmente en el barrio “Sol y Mar” de General Villamil Playas.



PUERTAS

Trio, Cantantes



Los Puertas se constituyen como trio el 16 de junio del 2017, venían trabajando como Jefferson Puertas y su grupo; en años anteriores Jefferson integró diversos grupos, vienen de una generación familiar de artistas en su tierra natal Bahía de Caráquez, Manabí. El trio musical Los Puertas ahora bien consolidados, está formado por: Jefferson de 42 años director, es segunda voz y segundo requinto, y sus hijos: Ariel de 16 años, es primer requinto y tercera voz y Lady de 14 años es la primera voz y segunda guitarra de acompañamiento.

Por razones de trabajo Jefferson emigra al balneario de Playas hace veinte años, donde fija su residencia junto a su familia. Su jornada de trabajo está diseñada en dos horas de ensayos diarios que lo comparten con los horarios de trabajo y los estudios.

Ariel y Lady siguiendo el ejemplo de su padre demuestran su apego al arte desde los seis años de edad ganando diplomas, trofeos, distinciones en distintas presentaciones escolares. Se consolidan como niños artistas en una presentación en la isla Puna, donde el público ovacionó las destrezas y talento artístico en el canto y guitarra. Su agenda artística está motivada por contratos e invitaciones para actos sociales y culturales organizadas por distintas instituciones públicas y privadas; han participado en festivales locales, provinciales y nacionales.

RAMÍREZ CHÁVEZ, DIOSELINA LETICIA

Cantante



Nació en Guayaquil el 26 de julio de 1956. Su padre es el Sr. Rosendo Ramírez y su madre la Sra. Mercedes Chávez. Su conyugue es el Sr. Edgar Muñoz Zambrano con quien ha procreado seis hijos.

Desde su edad escolar siente el canto en sus venas y desde entonces participa en eventos artísticos en su escuela y fuera de ella, además de presentaciones en reuniones y eventos sociales. El canto que para ella era diversión se convirtió con el tiempo en trabajo, que lo emprendió para solventar gastos demandados por la salud de uno de sus hijos.

Entre sus presentaciones más relevantes podemos citar:

- Centro Intercultural Cacique Tumbalá
- Radio Costa
- Plaza Cívica de Playas
- Canal 24
- Canal 41
- Diferentes provincias del Ecuador.

Otro logro de “Leti” (su nombre artístico) es ser la fundadora de la Asociación de Artistas de Playas “Eladio Criollo”.

RAMÍREZ ORTEGA, HÉCTOR

Pintor



Nació el 1 de julio de 1953 en Daule, provincia del Guayas. Desde temprana edad se trasladó a Guayaquil. Comenzó a dibujar cuando era un niño de siete años. Mientras estudiaba en el Colegio Vicente Rocafuerte, participó en un concurso interno con una ténpera que le gustó a su profesor y pintor Theo Constante, quien en el año 1966 lo matriculó en la Escuela Municipal de Bellas Artes donde aprendió anatomía, composición y técnica con los maestros César Andrade Faini y Theo Constante; más tarde, para terminar de perfeccionar sus conocimientos sobre la técnica de la pintura, asistió también a los talleres de Theo Constante y Hugo Lara.

En 1973 ganó el Primer Premio de Artistas Jóvenes en el Salón de Octubre. Buscando internacionalizar su obra, se traslada a Colombia donde vivió durante 17 años en ciudades como: Medellín, Cali, Bogotá, Cartagena y finalmente, en Pereira.

En Colombia frecuentó museos y exposiciones, formó parte de tertulias con escritores y pintores, sintiendo así, la fuerza del movimiento cultural de esas ciudades. Entabló amistad con el grupo de los dadaístas: Gonzalo Arango, Jotamario, el monje Valencia, Eduardo Escobar. También con los pintores Fernando Oramas, Alejandro Obregón, se dejó influenciar por la obra de Kandinsky, Tapies, del peruano Fernando de Szyszlo, del chileno Roberto Matta. Cuando llegó a Colombia hacía pintura figurativa, realismo social, pero su obra fue cambiando a lo abstracto.

Lugares donde ha expuesto sus trabajos:

- Galeria Club Ejecutivo Cali, Colombia, 1974
- Galeria Arte Publico Bogotá, Colombia, 1975
- Galeria La Oficina Medellín, Colombia, 1976
- Sala Banco de la República Pereira, Colombia
- Cámara de Comercio Armenia, Colombia 1977
- Galaeria Gala Bogotá, 1978

Después de una larga temporada de exposiciones en países como: Estados Unidos, Costa Rica, Venezuela, Perú, España y por supuesto Ecuador, se radicó definitivamente en Playas en donde ha afianzado su búsqueda de lo auténtico y a la defensa de su propia identidad como individuo y artista. El español J. Llop afirma que Héctor: “es un recopilador de impresiones, las acoge y acuna, a veces las deja aletargadas en algún rincón de su corazón y antes o después las recupera confiriéndoles vida” (J. Llop).

Entrevista a Héctor Ramírez

¿Cómo fue su acercamiento al mundo del arte?

Para mi fue como una especie de despertar que yo estaba en el arte, desde muy niño ya estaba involucrado, inconscientemente hasta determinado tiempo en que sentí que pertenecía a este mundo.

¿Cuándo o como empezó a pintar?

Desde muy niño, siempre lo hice, después estudié en Bellas Artes cinco años.

¿Por qué la pintura y no otra expresión artística?

Me gusta la escultura, pero no creo que tengo las condiciones como para expresarme dentro del mundo de las formas escultóricas.

¿De que tendencia artística se ha influenciado o se influencia usted en la actualidad?

A mi me encanta la pintura informalista catalana, es de las pinturas que yo he recibido bastante influencia, me gusta Antoni Tàpies.

¿De donde nace su inspiración al pintar una obra?

Del oficio de ser profesional, de levantarse y hacer su trabajo. La inspiración es un acto mágico que aparece en un momento determinado.

¿En que artista se inspira o se inspiró en algún momento?

Yo me inspiró en todos y en todo.

¿Cuál ha sido la obra o tendencia que usted ha creado y que marcó su vida?

La obra que más me ha marcado a mí.... ¿La obra en sí o la tendencia? La obra precolombina.

¿Qué estilos y movimientos se ven reflejados en sus obras?

Tengo de todo un poco como todo... Es una pretensión decir que no.

¿Qué desea transmitir en sus obras?

A mis 63 años, descubrí que lo que deseo transmitir no es tanto lo que llevo dentro de mí filosóficamente. Yo transmito son los elementos intrínsecos del hombre, puedo transmitir la fuerza, el gesto, la violencia, son lenguajes universales que llevamos todos.

¿Cuál ha sido el máximo tiempo que ha trabajado en una obra?

Me acostumbre desde muy joven a ejecución rápida. Todo depende a veces de los estilos, yo soy un pintor de ejecución rápida, hay otros pintores de ejecución lenta. Tengo que atrapar lo que pienso lo más rápido posible.

¿Cuáles han sido sus mayores dificultades para ser artista?

Para ser artista no he tenido ninguna dificultad, porque creo que nací con ciertas condiciones de artista. La dificultad que he tenido como la mayoría tiene, es vivir como artista.

¿Cómo vivir como artista?

Que es un cuento, una utopía que el artista escribe mejor con hambre, pinta mejor con necesidades. El artista pinta tomando un buen vino, viviendo en una buena casa, teniendo tranquilidad. El dolor viene solo, el dolor intrínseco del hombre lo llevamos adentro, cuando hablamos de arte.

¿Cómo percibe el arte en el mundo actual, digamos en el país?

¿El mundo actual o el país? (Hablemos del país)... Yo pienso que estamos viviendo una transición caótica, no hay una línea a seguir y con esto de la

globalización existen unas influencias muy dispersas, muy dispares, unas personas cogen algo, otros cogen algo y no hay como una dirección. Tenemos un patrón prehispánico maravilloso, indígena, en la que la mayoría se abraza a él, entonces cuando me hablan a mí del arte precolombino que es un aporte mundial, me parece extraordinario en nuestra cultura, en nuestra manera de ser, yo siempre digo algo que le molesta a la gente cuando hablamos de los grandes imperios como el Persa, mongoles, y hablan de los Aztecas con una admiración terrible, entonces yo digo pero si no inventaron ni la rueda. Cuando he viajado a Roma he visto en una tumba, un esqueleto con un pectoral, una espada, unos brazaletes muñequeros, he visto un casco y yo no soy antropólogo ni arqueólogo, y sin embargo he dicho el que murió aquí es un soldado. Cuando me asomo a unas tumbas nuestras, y por los años también se han desecho las cosas que ellos tenían no veo sino esqueletos, entonces no se si fue soldado, sacerdote o cacique, es muy duro lo que estoy diciendo, es como irme en contra de una historia establecida de conducta para tener nuestros propios valores.

Usted me comento que no quiere incursionar en el mercado, no quiere ser parte del mercado actual del país...

No, lo que pasa es que Guayaquil es una ciudad de tres millones de habitantes y tiene dos o tres galerías de arte, cosa que a mí ya me parece raro, no me parece bien; de las tres galerías de arte la una es más marquería que galería, la otra se mantiene por su espíritu combativo del dueño de vivir, comprar y vender como todo el mundo y elegir obras. He tratado que mi arte vaya cambiando de acuerdo como va cambiando nuestra parte cultural, nuestra influencia que podemos tener de occidente y hacer una fusión con lo que a mi me gusta o yo rescato y estar de acorde, porque para mi es muy importante estar de acorde con la generación que viene atrás mío, porque sino hay una ruptura, en la que no voy a tener una conexión y por lo tanto mis cuadros pueden pasar desapercibidos, y no pudiera tener este estudio donde los pudiera atender y entonces a lo mejor seria un gran pintor reconocido por el país, pero me hubiera muerto hasta sin casa. Un poco fuerte.

¿Cómo usted se relaciona con el lugar en donde vive, con esta multiculturalidad, que tiene sectores con diferentes aspiraciones con diferentes corrientes culturales?

Playas es un pueblo turístico y adolece de plazas hoteleras, ahora han puesto unos grandes hoteles, usted ve nuestro pueblo y está totalmente abandonado, en sí, no somos turísticos. Si, bueno una parte turística, pero yo también he tenido oportunidad de meterme allá con los pescadores.... Maravilloso... Entonces me interesa, hay alguna conexión...la filosofía relativa me interesa mucho, el despegue hacia ciertas cosas, me interesa mucho, pero lo que esta viviendo la ciudad o el pueblo de Playas es plural, lo que esta viviendo el mundo un momento telúrico, no se sabe para dónde coger.

Con la creación del Centro Cultural y la necesidad de encontrar algunas raíces ahora presente acá, El Centro Cultural Cacique Túmbala.... ¿por ejemplo usted siente esto?

Soy un hombre pragmático, entonces... como me puedo sentir yo en un pueblo conquistado y hablar que es un pueblo valiente, arduo y valeroso, cuando no fue así, como me puedo sentir yo, en un pueblo como este donde no hay ni un fuerte que hayan hecho los caciques de aquel entonces, y que yo diga bueno aquí, por lo menos hubo un cacique que hizo este fuerte para defenderse de los españoles o de los otros que venían del norte o del Perú, o que se yo, no veo nada. Yo aquí no veo nada de defensa, culturalmente, que me pueden decir las balsas, que son balsas que vienen de otros sitios, vienen del norte de los pueblos de la costa y sus negocios que hacían, su intercambio cultural. Para mi es un poco difícil porque Playas y lo digo, Playas pertenece a la cultura indígena, pero Playas nunca fue involucrado en la invasión española, los que sufrieron con la invasión española fueron los del norte, los indios, los de las amazonas, Quito, los páramos, aquí en la costa no había nada, no había oro, cuando ustedes quieran descubrir gente étnica pura vengan a Playas o al Morro o a Engabao, no al Amazonas, ellos ya están contaminados por las petroleras.

Ustedes personalmente viven en un cuento que crearon para ustedes con todo este interior que vimos acá y no tienen mucha relación con el pueblo... Si tenemos cierta información, yo vine por los nativos a vivir aquí, pero resulta que esto se infecto, yo vine aquí cuando era niño y después me instalé en los años del 70, entonces me gustaba el nativo, me iba a ver las barcas cuando salían, me iba a ver camarones y regresaba a comprar langostinos, a ver la corvina, unos me regalaban, era un mundo maravilloso puro. El cholo con sus mujeres, dos o tres y no pasaba nada, comía en una casa o en otra, y yo

miraba y bueno, pero luego vienen a Playas le hacen una carretera, aun así, sigue abandonada. Luego Playas se convierte en el balneario de Guayaquil que ya llega un punto que todavía lo tengo oscuro, porque ser el primer o mejor balneario de Guayaquil y de pronto ser como abandonado. Y se van de aquí y se van por la ruta de Manabí, por Punta Blanca y eso allá a estado el desarrollo turístico de toda esta ruta.

Claro son las influencias que tuve a través de mis viajes, mis vivencias, precolombino, simbología amazónica. Pensé en crear aquí un centro cultural para recibir a la gente, aquí no reaccionan, la gente viene aquí a Playas a comer ostras, cosa que me parece muy bien, pero todavía no tenemos esa capacidad, conducta del ocio, el europeo tiene la cultura del ocio. Si ve el piso inclinado, yo vengo de una familia de mis padres, eran dueños de cine, entonces yo tenía el cine en mi cabeza, para mi es una cuestión importantísima y dije voy a hacer una cinemateca para que los que viven en Playas vengan todos los miércoles a ver clásicos ganadores del Oscar, y dije yo no quiero ganar plata pero tampoco quiero perder, que paguen \$3 la entrada, que vengan 40 personas \$120 sirve para pagar el alquiler de la película, el mantenimiento y pare de contar no es que me van a quedar \$500 a mi ni nada. Es difícil, si usted va a la casa de la cultura en Guayaquil, hoy en día esta vacía, vaya al MAAC.

¿Actualmente esta produciendo?

Yo estoy en la abstracción, pinto todos los días de las 8 de la mañana hasta las 21 horas. A veces me aburro, no tengo a donde salir, a este pueblo vine aquí cuando tenía 30 años, entonces le dije a mi esposa de ese entonces, compremos este terreno que cuando yo tenga 60 años de edad me pueda salir al malecón de aquí de la playa a una cafetería y como todas las ciudades grandes del mundo tienen, ciudades o balnearios, y uno tiene con quien reunirse, aquí no, pasaron los años y no estuvo la cafetería donde tomarse un café, tuve que montarme yo una, la gente que mas o menos tiene dinero aquí, todos ellos no hacen nada, no les interesa, no les interesa la cultura, tampoco hay que culparlos porque quiera o no quiera son victimas también y la cultura no se impone, la cultura se procesa, entonces si al hijo le da por estudiar administración de negocios en EEUU lo mandan a estudiar negocios para sus empresas, sus fabricas y el tipo esta ahí en ese cuento y cuando esta en Nueva York, Londres va a los museos y conversa con sus otros amigos

símiles. Usted ha de conocer a Ramón Sonnenholzner, ese es un hombre que apoya el arte, mete ficha gasta dinero, hombres como esos en Guayaquil no hay, en Guayaquil con diez de esos algo tendría Guayaquil.

Por ejemplo, en el mundo del arte yo le aseguro a usted que no tiene la cultura del papel, no como papel como elemento, sino como se trabaja en el papel, usted va a Europa o a EEUU, otras partes, y el papel es una cosa que se ve muchísimo, se ve la obra grafica, se ve la tinta, aquí no le dan importancia al papel y si ven un cuadro y este hecho sobre papel dicen no hermano a mi no me traigas eso dame un lienzo no me des eso. Entonces si el papel existe, la cultura del papel existe, la cultura grafica, los posters, existen un montón de cosas que uno cuando ve dice hasta donde se puede llegar.

¿Qué aconsejaría a los artistas ecuatorianos que están metiéndose, incursionando en el mundo del arte?

Yo creo que la cultura es importantísima, el pintor o bailarín o lo que sea que no se cultiva, su alma esta perdiendo un aporte que a lo mejor no tiene para darse así mismo. La lectura, visitar museos, exposiciones, investigar en el internet. Ese cuento de que ser artista es mejor que trabajar, eso es cuento, el artista tiene que trabajar, el artista que no trabaja no tira para adelante a no ser que sea un genio, Picasso trabajaba todos los días, Paco de Lucia todos los días ensayaba, Al Di Meola todos los días ensayaba. No es porque yo soy artista, en veinte días pinto un cuadro dentro de un mes pinto otro, el artista tiene que trabajar y el trabajo le va dando cosas, va descubriendo y pensar muy seriamente como va a vivir del arte.



Ciudad Óleo sobre lienzo



Óleo sobre lienzo

RAMÍREZ VERA, PEDRO ROBERTO

Cantante



Nació en la ciudad de Guayaquil el 25 de julio de 1956. Conocido en el entorno musical, como Mero Perico. Reside en Playas además de cantante, se desempeña como maestro de aluminio y vidrio en su taller llamado “Aluvid Ram”. Estudió para artesano y mecánico automotriz.

Sus estudios los cursó en la Escuela Luque de Sotomayor y en el Colegio Edmundo López Domínguez.

Pedro Ramírez Vera, también se ha desempeñado como gestor cultural, participó en Radio Génesis en su programa musical en el año 2014, en la ciudad de Quevedo en Radio Ondas Quevedeñas y en el programa voz y sentimiento fronterizo en el año 2015 de la ciudad de Huaquillas.

SALDARRIAGA YAGUAL, BERNY HUMBERTO

Pintor



Nació en Playas el 1 de noviembre de 1983. Sus padres son: la Sra. Nora Inés Yagual Borbor y el Sr. Ramón Humberto Saldarriaga. Estudió la primaria en la escuela María Luisa Luque de Sotomayor, la secundaria en el colegio de Bellas Artes Plásticas, de Playas en la especialización Pintura.

Su vida laboral la inicia como profesor de artes en el colegio María Luque de Sotomayor del 2003 al 2005. Fue maestro de arte durante ocho años para la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, extensión Playas, actualmente se desempeña como instructor principal del taller de artes en el Centro Intercultural Comunitario Cacique Tumbalá desde el año 2013.

En su trayectoria tiene cinco reconocimientos siendo la de mayor representatividad al mérito cultural realizado por el GAD Municipal de Playas.

Berny Humberto Saldarriaga, ha realizado y participado hasta la actualidad en catorce exposiciones dentro y fuera de la localidad, pintando siempre la balsa como parte de su identidad.

SAN LUCAS ALMEIDA, LUIS WALTER

Cantante



Nace el 3 de marzo de 1957 en la Ciudad de Guayaquil, hijo de Victoria Almeida y Pastor San Lucas. Se encuentra radicado en Playas desde hace treinta y tres años.

Sus primeros pasos como cantante aficionado los dio en un programa de televisión de canal cuatro, que se llamaba Vibra Ecuador, conducido por un chileno llamado Palmita. Luego en canal dos en el programa “Atardecer Yeye”, Más adelante en el programa de la abuelita Játiva.

Luis San Lucas Almeida, como estudiante del colegio Guillermo Rodhe de Guayaquil, representó a dicha institución, en los festivales intercolegiales de música nacional. En el colegio Vicente Rocafuerte en el programa “La Rosa De Octubre” participó con más de 40 colegios a nivel nacional, quedó en segundo lugar.

La trayectoria como artista cantante la siguió en playas, dedicándose a entonar las canciones de Juan Gabriel en diversos festivales que se hacían en playas y alternaba el escenario con muchos artistas nacionales como: Silvana, Los Embajadores Criollos, Roberto Calero y muchos otros artistas de renombre nacional. Gracias a la empresaria artística Leonor Cedeño pudo sobresalir en algunos escenarios de la provincia a nivel nacional, actualmente sigue con la carrera artística siendo reconocido como Juan Gabriel de Playas.

SAN LUCAS HERMÓGENES, ENRIQUE

Cantante



Nace el 12 de diciembre de 1944, en el Cantón Daule, actualmente reside en el barrio Brisas Dos de General Villamil Playas. Además de cantante de boleros y pasillos, es comerciante en venta de plantas, le apasiona la música nacional. Sus estudios los realizó en la Escuela Bramadero del Cantón Daule.

Participó en varios Festivales Interprovinciales como: Festival del Pasillo en homenaje a Julio Jaramillo en el año 2015, realizado por primera vez por el Centro Intercultural Cacique Tumbalá.

Hermógenes San Lucas, participó en la grabación del disco de Playas para el mundo en el año 2004, coordinado por el Municipio de Playas. Ganó una presea al mérito artístico en el 2013 por parte del GAD Municipal de Playas y una medalla al mérito artístico en el año 2014 otorgado por la Asociación de Artistas de Playas.

VEGA DE LA TORRE, LORGIA

Gestora Cultural

Lorgia Vega de la Torre tiene 42 Años. Casada desde hace 16 con Roberto Zapata; tiene dos hijos: Roberto y Diego.

Es Técnico Superior en Análisis de Sistemas, laboró como Administradora en el Proyecto Social de Promoción de la Mujer de las Madres Salesianas de Playas (1999 – 2004), para el perfeccionamiento artesanal en corte y confección de las ex alumnas.



Morreña de nacimiento y de activa participación local, impulsó junto a valiosas mujeres de la Cabecera Parroquial la fundación de la Organización de Mujeres Emprendedoras Luz y Progreso en el año 2008. Lideró varios proyectos comunitarios.

Ganadora del “Eclipse de Oro” como voluntaria de Plan Internacional año 2014.

Vocal Principal del GAD Parroquial El Morro en el período 2009- 2014.

Promotor Ambiental Comunitario ESPE- MAE 2013, Coordinadora, técnico en el Programa de Atención a la Población Adulta Mayor desde el año 2014, además es Gestora de la publicación de los folletos “Me lo contaron los Abuelos”; “Leyendas Morreñas I y II”; “Juegos y Oficios de antaño”; para el rescate de la memoria colectiva. También es Coordinadora del Comité “Fe, Cultura y Tradición” que organiza las festividades patronales en honor a San Jacinto, voluntaria en la Junta Cantonal de Cruz Roja, cabe destacar que es aficionada a la lectura y fotografía.



VEGA SÁNCHEZ, TELMO RIGOBERTO

Historiador



Nació el 28 de junio de 1933 en El Morro. Morreño de nacimiento y de corazón, siendo el menor de los hermanos varones Vega Sánchez, con su padre conoció los pormenores de la actividad ganadera a la que se dedicaba.

Estudió en Guayaquil en el Liceo América y en el Colegio Aguirre Abad. Empezó a trabajar en las compañías del Grupo Guzmán, del que fue: Recibidor de cacao e higuerilla, en Guayaquil. Administrador de la Fábrica de Hielo, desmontadora de Algodón y despulpadora de café en la ciudad de Quevedo. Jefe de Planta, DISGASA en Guayaquil. Administrador de BISCARSAL en Salinas.

Otros cargos desempeñados:

- Vicepresidente de la Junta Parroquial El Morro (2000 -2004)
- Integrante del Consejo Pastoral de El Morro
- Administrador de la molienda de Yeso en El Morro.

Casado con Doña. Nelly Piedad González Ávila, de quien enviudó muy joven, procreó cuatro hijos: Darwin (Arquitecto), Dunia (Profesora de idioma extranjero), Abel (Médico Veterinario) y Killer (Asistente Agropecuario). Muy apegado a su familia, a la cual no descuidó hasta ver a sus hijos convertidos en adultos.

El amor a su tierra, El Morro, obligó a Don Rigoberto, a mantener cierta actividad siempre referida al agro y a la ganadería, por lo que ha mantenido su casa, levantándola de los escombros de lo que fue la casa Sánchez, frente al actual Parque de El Morro.

Luce muy dinámico y jovial, el Tío Rigo, como lo llaman cariñosamente, se convierte en el patriarca de la familia, es centro de conversación de mayores, jóvenes y niños, a quienes orienta, enseña y aconseja en base a su variada experiencia de hombre de campo, cariñoso, pulcro y de bien.

Su simpatía hacia los demás, tal vez sea la motivación de inspiración para que realice sus famosas coplas, a tal punto de convertirse en un ingrediente indispensable en reuniones familiares y de amigos.

Pero es también conocido como “el historiador” del Morro, cuando es requerido trae a su memoria con bastante precisión aquellas épocas de grandeza y esplendor de este pueblo, conoce su historia desde la fundación, y ha visto transformarse a este lugar en los últimos tiempos. En numerosas entrevistas expresa no solo sus saberes sino ese afán por mostrar las bondades de su tierra, inspirado en ella, compone el tema “El Morreñito” que con música del Sr. Polo León, se convirtió en la canción representativa de la parroquia.

Con su aporte se logró documentar las memorias para el folleto “Juegos y Oficios de antaño” en el que narró de su propia vivencia el juego de infancia “los ganaderos de las vacas de huesos”. En la recopilación de “Leyendas Morreñas



I”, gracias a sus narraciones se publicaron “La maldición del cura” y “La viuda del Tamarindo”.

VILA DUARTE, AMADA LUCIA

Cantante



Nació en Guayaquil el 13 de septiembre de 1967. Es su padre el Sr. Benedicto Andrés Vila Rosado.

Sus estudios los realizó en la escuela Emilio Estrada Icaza de Posorja, parroquia rural perteneciente al cantón Guayaquil en 1981 y en el colegio Patria Ecuatoriana de la ciudad de Guayaquil en 1984. Su esposo es el Sr. Carlos Gustavo Mite Villón, de actividad comerciante. Tienen seis hijos.

Realizó un curso de secretariado comercial en una institución académica cristiana en 1989. Amada Vila Duarte participó en 1975 en el programa radial “Domingos alegres”, de la Radio Ondas Quevedeñas en la ciudad de Quevedo, además, festival musical de fin de año de 1997 y el “Festival Musical del Bolero Rocolero” en 1998. En el festival Julio Jaramillo em el año 2015 en Playas. Ganadora de la mención honorífica Playas, Cuartel San Antonio, 2015.

VILLÓN DE LOS ÁNGELES, PABLO INOCENTE

Cantante

Pablo Inocente Villón de los Ángeles nació en Juan Gómez Rendón el 17 de septiembre de 1971, sus padres; Don Manuel Villón Asencio y Doña Violeta de los Ángeles Escalante quienes llegaron a General Villamil Playas desde hace treinta y seis años. Intérprete de música ranchera formó su hogar con Silvia Inés Batallas Sicouret, procreando dos hijos, siendo su primogénita Kyen Anais Villón Batallas y su segundo hijo Pablo Jandir Villón Batallas. Su gusto por la música lo supo distribuir con el rol de padre y rol laboral, desempeñándose



actualmente como chofer profesional de FORTIDEX S.A. Pablo con tan solo once años demostraba sus dotes musicales, iniciando así una vida artística desde temprana edad. Sus primeros pasos se dieron por el gusto y la atracción de los instrumentos musicales, comenzando así a sus dieciocho años como percusionista de una orquesta llamada en ese entonces “Nueva Generación”.

Su gusto por la música lo llevo a incursionar en el canto y empezó como solista a los veinticinco años, luego de un año integró como cantante principal en la agrupación Playasense “Grupo Candela” esto lo llevó a participar en varios eventos públicos y privados que le permitieron darse a conocer en el ámbito musical como intérprete de varios géneros musicales, luego de esto, formó parte de una orquesta peninsular llamada “Sensación de Ecuador” durante cuatro años.

Posee predilección por varios géneros musicales, aunque su mayor inspiración es la música ranchera formando parte así de un grupo de Mariachi llamado “Mariachi JM”, conocido actualmente como “Mariachi los Románticos de Playas”. En la actualidad incursiona como solista en el cantón Playas y sus alrededores con el género de Música Mexicana.

YAGUAL GONZABAY, EDUARDO EMILIANO

Cantante



Nació en el Cantón General Villamil, Playas el 5 de Enero de 1951, sus padres fueron: el Sr. Carlos Yagual Mite y la Sra. Lidia Gonzabay de la A, oriundos de Playas. Cuando tenía diez años participó en el programa artístico “Atardecer Ecuatoriano” en el cantón Playas. A la edad de quince años se alejó de sus padres hacia la ciudad de Guayaquil y trabajó en compañía de su hermano Pedro Celestino como albañil. En esta ciudad frecuentó las radios: Cristal, El Mundo, Ondas del Pacifico, América, Universal, donde participó en concursos de canto, luego en radio Atalaya de Milagro, Voz de Milagro, y Voz de la Península de Santa Elena. Los fines de semana visitaba el rincón de los artistas de Playas.

Eduardo Emiliano Yagual, en su juventud fue animador y presentador de concursos de canciones, programas navideños, programas benevolentes a personas delicadas de salud, quinceañeras, bodas, elección de reinas barriales. En 1972 en la esquina de las calles Pedro Menéndez Gilbert y 24 de septiembre, bajo la casa del Sr. Sabino Yagual Balladares, dedicado a la música también junto con el Sr. Fausto Mendieta propietario del depósito de hielo “Azuay” concretaron la idea de crear la Asociación de Artistas Julio Jaramillo de la Parroquia Playas. Posee canciones de su autoría en letra y música. Además de la música, su vida está dedicada a su trabajo como maestro ebanista, mecánico de bicicleta y a sus dos hijas.

YAGUAL MEJILLONES, ANDRÉS

Cantante



Andrés Yagual Mejillones, nació en el cantón Playas el 17 de agosto de 1953. Además de cantante es maestro constructor y ebanista.

Participó en el festival del pasillo ecuatoriano realizado en Playas en el 2011, denominado Julio Jaramillo.

Ha grabado un C.D. con canciones del compositor Pedro Parrales. Actualmente participa de festivales y eventos culturales realizados en el cantón Playas.

YAGUAL MUÑOZ, ALEX ORLANDO

Gestor cultural – Pintor Investigador

Hijo de Margarita Irene Muñoz Rodríguez y Orlando Javier Yagual Cruz, nació el 11 de marzo de 1980 en el Cantón Playas de Villamil. Sus estudios los realizó en la Ciudad de Playas, en la Escuela Fiscal Gral. José de Villamil y en el Colegio Fiscal “Dr. Rashid Torbay” Bachiller “Químico Biólogo”.

Estudió para Sacerdote en la Fraternidad Capuchina (Teología) en la Ciudad de Ibarra, al regresar a su ciudad, estudió en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, como Auxiliar Pedagógico de laboratorio de Ciencias naturales en Química y Biología en la Universidad de Guayaquil en el año 2000. Fue estudiante de la Facultad de Ciencias Administrativas en la Escuela de Hotelería y Turismo primer año- Universidad Península de Santa Elena, extensión Playas 2006.



En su primer Taller sobre Gestión Cultural Local, realizado por la Oficina técnica de la Organización de Estados Iberoamericanos en Ecuador, del Austro, en Cuenca en el 2009, fue reconocido como Gestor Cultural. Autodidacta en la pintura, artesano, amante de la gastronomía cultural, ha tenido la oportunidad de estar fuera del país, en Alemania y Chile en el 2016 y 2017, capacitándose en Cultura, Medio Ambiente y Calentamiento Global.

Socio fundador y presidente de la Asociación no Gubernamental “Jóvenes @ Futuro” en el 2003-2004, ha participado en varios proyectos como: Casa de la juventud de Playas, Proyecto del Centro Intercultural Comunitario de Playas.

Autor del Libro “Historia de Playas” publicado el 8 de agosto del 2007 y del libro Cuentecitos, Cuentos y leyendas en el 2013.

BANDA RÍTMICA SABERINOS



La banda rítmica Saberinos, fue creada en el año 2011, como parte de la Unidad Educativa Origen del Saber, ubicada en el Barrio Cuba del Cantón Playas. La institución educativa cerró sus puertas en el mismo año, pero esto no fue impedimento para seguir capacitándose y trabajando en el fortalecimiento de la banda.

El instructor de la banda Javier Solís, tomó la iniciativa de seguir con la agrupación, organizando y coordinando las presentaciones.

Esta agrupación está integrada por niños, adolescentes, jóvenes y adultos, quienes se presentan en eventos dentro y fuera de la localidad. Actualmente está liderada por Héctor Pezo Lindao, Javier Solís Chalen, Jair Cruz Jordán, Leónidas Solís y Byron Vera, quienes supervisan y administran las actividades socio-culturales de la banda musical.

ELENCO DE DANZA FOLCLÓRICA COSTANDINO



El elenco de danza folclórica COSTANDINO, es un elenco de danzas costumbristas de Puerto El Morro, recinto turístico de la parroquia El Morro de Guayaquil provincia del Guayas.

Es una agrupación de difusión artística, creada para promocionar la diversidad cultural autóctona y llevarla a través de la danza a todos los rincones del Ecuador. Representan en el baile las vivencias propias de las etnias de cada región, demostrando así lo hermoso que es nuestro país.

Cuenta con treinta y seis integrantes entre jóvenes y niños. Con diez años de trayectoria artística y bajo la dirección de la Sra. Patricia Mite quien está comprometida a aportar a una niñez y juventud libre de drogas y vicios, a través del arte.

Este elenco de danza ha participado a nivel internacional en los países de Perú y Colombia, además de ganar varios reconocimientos y trofeos de primeros lugares en escenarios en todo el Ecuador.

GRUPO DE BAILE A TODO RITMO



El grupo de baile a todo ritmo, se constituyó el 24 de diciembre del 2005, está integrado por Flor María Rivera García, Beysi Yesenia y Alexandra Lucia Cobos Menoscal. Su primera presentación fue en un programa navideño, “El niño Nazareno” en la etapa escolar. Desde muy pequeñas tuvieron vocación artística, la cual la heredaron de sus padres que también son artistas.

Desde temprana edad vienen trabajando con mucha dedicación en la formación de coreografías y ritmos que han hecho del grupo uno de los más representativos del género en la zona. Su trayectoria está marcada por participaciones en giras locales y provinciales.

GRUPO FOLCLÓRICO LOS ANDES



El grupo folclórico Los Andes, tiene una trayectoria de once años en escenarios locales y a nivel nacional, representa la identidad ecuatoriana de la Sierra y Costa, en especial de la cultura del cholo costeño.

Los integrantes de este grupo, han participado en festivales nacionales, en concursos donde obtuvieron los primeros lugares, y en festivales internacionales donde sus puestas en escena han dejado marcada una huella importante del rescate de la identidad nacional ecuatoriana.

Su coreógrafo y actual director Daniel Jordán Lindao, fue partícipe de la creación del grupo, el 7 de septiembre del 2006, con jóvenes adolescentes de los diferentes barrios del Cantón.

El mayor logro de este grupo folclórico está ligado a la Balsa Ancestral Huancavilca, declarada como Patrimonio de la Nación, motivo por el cual dedicaron una danza, puesta en escena que dignifica y enaltece la identidad del pueblo costeño.

Los colores vivos, de sus vestimentas, la alegría de sus integrantes, unido a la innovación de sus coreografías únicas, hacen del Grupo Los Andes uno de los mejores de la provincia del Guayas.

GRUPO DE DANZA FOLCLÓRICA TIERRA MÍA



Tierra Mía tiene como objetivo difundir, practicar, y respetar la cultura y el arte ecuatoriano. Es una de las agrupaciones que tiene aproximadamente dos décadas danzando y representando a la cultura costeña, en escenarios a nivel nacional e internacional.

Los integrantes de este grupo folclórico son originarios de la población de Puerto El Morro, perteneciente a la parroquia Guayaquileña El Morro.

Actualmente están liderados por la Licenciada Yanina Mazzini, con quienes llevan adelante la organización y coordinación de las participaciones artísticas dentro y fuera de la provincia.

GRUPO DE DANZA SON PACÍFICO



Son Pacífico, nombre que se origina de la combinación del baile caribeño y las costas del Pacífico, este grupo de baile surge el 18 de mayo del 2012, gracias a la iniciativa de los señores Oscar Zúñiga y Milena Tapia; residentes en Ecuador, de nacionalidad colombiana. Quienes se enamoraron del clima y la calidez de nuestra gente; apostaron a la dedicación y destreza de los jóvenes del cantón Playas. En poco tiempo, los jóvenes que se fueron integrando a este grupo de baile alcanzaron logros significativos; convirtiéndose en una de las mejores agrupaciones de Danza y Ritmo moderno de la Provincia del Guayas. Los principales diarios locales y de circulación nacional como Diario El Universo, revistas de farándula y agrupaciones han publicado sus presentaciones. Han participado como artistas especiales en eventos de reinado, inauguraciones, fundaciones, aniversarios y eventos a nivel local y nacional. Entre la diversidad de ritmos que desarrollan; se puede destacar una danza muy significativa “La Princesa Posorja y el Cacique Tumbalá”; que los llevó a participar en el Reality de Mayor difusión a nivel Nacional “Ecuador tiene talento, segunda temporada” transmitido por el canal de televisión Ecuavisa, llegaron a la etapa de semifinales, dejando muy en alto el nombre del Cantón Playas. El grupo de danza Son Pacífico ha recibido múltiples reconocimientos, convirtiéndose en fuente de descubrimiento y desarrollo de talento local; tanto así que sus bailarines fundadores, actualmente se forman parte del ballet internacional del Hotel DECAMERON en Mompiche – Esmeraldas y del Hotel Punta Centinela en la Península de Santa Elena.

ORQUESTA TU COMBO TROPICAL



Agrupación de nueve integrantes del Cantón Playas, Puerto El Morro, Engabao. Tienen una trayectoria musical de más de diez años en escenarios locales y a nivel nacional, actualmente tienen cuatro Covers grabados, tienen varios proyectos musicales a futuro, con instrumentos musicales propios. Esta orquesta cuenta con un amplio repertorio específicamente en el género de la cumbia, tecno cumbia y el género conocido como la chicha, además de baladas rocoleras y boleros. Actualmente, están representados por el señor Pablo Luis Mazzini integrante fundador que dirige la agrupación.

CANTANTES:

Primera voz: Juan José Jaime

Segunda voz: Lilian Lucia Mite Ávila

Coros y voces: Franklin Valdez

Piano sintetizador: Pablo Mazzini

Bajo y babi Bass: Ángel Cruz

Vientos Saxo Alto: Jairo Tomalá

Percusionista: Juan Armando De la A

Congas y Bongo: Julio Pascual Bohórquez

Batería y Timbales: Wilson Lindao Yagual

CONCLUSIONES

Este libro es una recopilación de biografías a través de entrevistas y encuentros con artistas y personas que actualmente residen y aportan a la gestión socio cultural del cantón Playas, como parte del Proyecto de Investigación de la Escuela de Artes de la Universidad Espíritu Santo: “ANÁLISIS INTEGRAL DEL ARTE EN LAS CULTURAS COSTEÑAS DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS”.

Aspiramos que el contenido de este libro, contribuya a la difusión e identificación de la identidad cultural del cantón Playas, siendo éste el portador de referentes para que le permitan al lector, identificar y valorar a los artistas, historiadores, gestores culturales y personas residentes del cantón Playas, que día a día aportan con su talento, sensibilidad y creatividad al gran desarrollo artístico y cultural de sus comunidades.

Este libro de autores vivos constituye un referente para quienes se interesan en la cultura que se desarrolla en Playas de Villamil, su importancia radica en el rescate de aquellos artistas que entregan su vida al arte, unos son muy conocidos, algunos necesitan patrocinio.

Otro aspecto a considerar es que a través de este libro, perduren en la memoria de quienes los conocen, y que su arte y dedicación no se borre con el transcurrir del tiempo, sino que sea el elemento cohesionador de los habitantes de Playas de Villamil, puesto que la música, pintura, el baile y las artesanías dan sentido de pertenencia. De una manera más precisa, coadyuvan a forjar una relación espiritual del hombre con su tierra puesto que les proporcionan identidad.

ANEXOS

BARCIA REALPE, DIEGO ORLANDO

Deseo hacerte mía

Deseo yo tu amor, también tu corazón
Deseo hacerte siempre mía
En tus labios el gemir de un beso con pasión
Y en tus ojos la emoción divina
Deseo junto a tu lado, con la imaginación
Llevarte a otro mundo nuevo
A un lugar que quieras tú, y pueda yo explorar
Que tu amor para mí es perfecto

Coro

Porque eres para mí el complemento de mi vida
Vivir un sueño entre tú y yo a la entrega final prohibida

Coro 2

Porque con nubes de papel, escribo para ti mis versos
Y en mis poemas encontraras mi loco amor por ti sincero.

Ojos azules como el mar, que brillan al mirar los míos
En ellos veo el reír, y el deseo de sentirte mía
El cielo brillará con tu dulce mirar que tienes
De la ilusión a la pasión me admira que tenga tu cuerpo
Por qué con nubes de papel escribo para ti mi cielo
Y en mis versos encontraras un poco amor por ti sincero.

MARIANA BRIONES

Madre Linda

Como podré pagarte madre linda y querida
Olvidar no he podido, lo que tú hiciste madre por mí.
Vengo yo de rodillas a brindarte estos mil versos
Madre con estos versos, te doy aliento para que vivas.

Cuanto tiempo he rezado al cielo, madre por ti
Para tenerte siempre madre querida, juntito a mí.
Ahora que estás conmigo madre mía, tú eres feliz
Me has llenado de orgullo de vivir contigo juntito a ti.

CALERO ARIAS, LUIS ALFREDO

Pasillo: Romántico playas

I.

Romántico Playas, balneario popular
Que cautivaste al general Villamil.
Tu fortaleza es la bendición de Dios,
Arena, mar y sol, tibias olas;
Extensa playa que tiene mi Ecuador.

II.

Bello balneario que invita a disfrutar,
Dos temporadas de turismo nacional,
Clima ferviente en el mundo, el segundo mejor,
Los turistas convergen
Puerta del turismo internacional.

III.

De la provincia del Guayas eres tú,
Ciudad novia del Pacífico Sur.
Bella aurora con la brisa del mar,
Serenatas de amor son las olas
Que tu novio te da.

IV.

Pueblo hospitalario y muy trabajador,
Por la ruta del sol llego hasta ti.
Pesca artesanal, comercio y turismo,
Son la fuente de riqueza cantonal.

V.

San Antonio es la puerta del balneario,
Playas fortaleza de turismo sin rival.
En Data, arena, bellavista y malecón,
Disfrutan los bañistas de todo el Ecuador.
Las olas del pelado y puerto Engabao;
Deporte acuático permiten practicar.

VI.

Los turistas vienen a deleitar,
Los platos típicos de nuestro cantón.
Ricos ceviches buen arroz marinero,
Y el encebollado el mejor del Ecuador.

VII.

Pasear por las calles y amplias avenidas,
Prósperos barrios que engalanan mi ciudad.
La plaza cívica, la iglesia la merced,
El municipio, el monumento al,
La feria de las ostras y el parque infantil,
Playas encanto del guayas y de todo el Ecuador.

VIII.

Quince de agosto aniversario cantonal,
Que viva playas es el grito popular.
Sus hijos celebran con fervor y gran civismo,
Profesores y estudiantes pescadores
Y artesanos desfilando van
Sus autoridades presiden los desfiles
Con la reina de playas y su corte honor.

CRIOLO MITE, ELADIO MIGUEL

PUEBLO MÍO

La madre naturaleza te creo aquí pueblo mío.

¡Y te dio su fortaleza al gran océano Pacífico!

Con su arena natural y un clima bien tropical.

¡Al calor del astro rey sus filitos fueron duros!

¡Y en las noches de luna pensabas en mí!

Pueblo lindo aquellos tiempos inmemoriales...

Con tu raza Guancavilca y el guerrero Túmbala...

Continuando con los Cruces, Luces, Bórdales, Espines, Yaguales y otros...

¡La historia nos contará! Que de ellos surgimos nosotros.

Formando esta población, con Engabao, Basta y San Antonio.

Hoy en los tiempos actuales... todo esto es tu territorio y ¡su patria el Ecuador!

¡Pueblo lindo! ¡Tierra de mis ancestros! Tierra de pescadores y es rica su ideología...

¡En todo el perfil costanero has mantenido tu estirpe!!

Porque eres el primero!! Cholo intrépido en el mar!!... en la sierra y en el esturdo...

Sin temor a navegar...

¡Marino por excelencia!

Con el canto de las calandrias... Y nadie con tu experiencia a bordo de las balandras...

Y fuiste alimentado con el buen barraganete, el rico pescado asado...

¡Así te criaste fuerte!

Que apacible... que tranquilo...

¡A la luz de los candiles...!

Cuando calmabas tu sed, con el agua de los pozos...

Cargadas en los barriles...

Ahora tu sangre hierve... ¡Como un león que rugía!!

¡Y se te siente la fiebre en tu lucha cada día...!!

La nueva generación... ahora ha cambiado el rumbo!

Trabajando con ardor...
Con fuerza y con su dolor
¡Va desafiando los cambios de toda la evolución!
Su gracia en su corazón. ¡Está ardiendo por siempre!
Por eso los de otras tierras...
¡Se quedan eternamente!
Y es así pueblo mío...
¡Que cada día me aferro a la tierra de mi orgullo!
¡Porque este brazo de hierro!
Que se fundó en el océano...
En el estero, en el manglar, en los ríos y en las chacras...
¡Y en el cerro de Tierra blanca!
Contra vientos, aguaceros... Y bajo un sol ardiente...
¡Este cholo hizo suyo!
¡Altivo levanta la frente!
Su nombre ¡Ese es un héroe...!!
Y por naturaleza...
Con el vamos avanzando...
Y aunque se interpongan murallas...
Tienes que seguir peleando... ¡y ganando batallas!
Naciste para vencer...
Y eso... ¡nadie te lo quita!
Siempre tienes que saber...
¡Qué tu lucha es infinita!
Pueblo mío cayente...
¡Dónde están los que te hieren!
¡Dónde están lo que te ultrajan!
¡Dónde están los que te explotan!
Lanza 40 combativas.
¡Agiganta tu figura!
Y ¡NUNCA!.. ¡NUNCA PIDAS CLEMENCIA!
Defiende ¡Defiende con mucha altura!

El tesoro de tu herencia.

¡Levanta los puños de tu estirpe!

¡Une a tus hijos!

Llama a tu gente...

Mantén en guardia a tus manos...

¡Y destierra!

¡Y destierra!

Para siempre...

¡La opresión de los tiranos...!

MALDONADO, MATA ALCIDES

POEMAS

EN EL MAR DE LA VIDA

Pondré mi corazón en la barca del destino
Y a flotar en las aguas del mar ignoto
Desplegaré las velas de las ilusiones
Fijaré el rumbo a lo desconocido
Dando riendas sueltas a mi espíritu intranquilo.

Mi vista escudriñará el horizonte
Mi cabello flotará con la brisa marina
Mis pies sentirán el frescor de sus aguas
Y mi cuerpo todo, aspirará el aire salino.

Buscaré curioso descubrir alguna isla
Donde deba renovar las provisiones
El alimento del alma y el espíritu
Que se consume al calor de las pasiones.

Al danzar mi alma sobre el mar embravecido
Bailará también mi corazón con ritmo acelerado
Y en el fragor de la lucha con los elementos
Me sentiré gozoso de vencerlos todos.

Vamos barquita mía, sigue adelante
Surca los mares que pueblan el planeta
Y cuando todo hubieres conocido
Busca la paz en la enseñada de tu amante.

Vamos, por lo pronto, sigue flotando
Sobre los rizos blancos del agua que se agita
No dejes a la barca derivando.
Vamos, navega en el mar de la vida.

HOMENAJE A J.J.

A Julio Jaramillo Laurido, encarnación de la voz ecuatoriana del alma Latinoamericana. A ti, con mucho cariño: Pilar Limones Solís

Julio, jamás podremos olvidarte
Una voz inconfundible – canto del pueblo
Lazos comunes con la gente
Ídolo de los poseídos, los sin voz
Olvidamos nuestras violencias con tus canciones.

Jamás nadie encarnó tan bien nuestro sentir
Alma, amor, pasión Latinoamericana
Rito de nuestros más íntimos sentimientos
Amemos la vida, como él lo hizo
Miremos dentro de nuestra alma
I veremos las bellezas escondidas
Llama eterna ecuatoriana, sangre latina
Oro en polvo es tu voz.

MELISSA

Melissa
De la tierna sonrisa
Angelical criatura
Llena de amor

Melissa
Negra perla preciosa
Del cofre tesoros
Que tanto aprecio yo

Melissa
Morenita inquieta

De viveza criolla

Das felicidad

Melissa

Legado divino

Fragancia del ébano,

Una bella flor

Melissa

De negro ojos coquetones

Iluminas el hogar

Melissa

En ti verteremos

El torrente de cariño

Que brota del corazón

Melissa

De artistas y poetas

Pintores y escultores

Serás inspiración

Melissa...

GUAYAQUIL- LA PERLA

El río, el estero, el mar

Tres amores se disputan tus favores

El río, el estero, el mar

Ciudad que todos quieren amar (bis)

Piratas, aventureros, conquistadores

Codician, "la perla de los mares "

La más grande y brillante

Del golfo de Guayaquil.

Máximo tesoro del pacífico sur

Guayaquil, bella ciudad del litoral.

Te baña el caudaloso río,

Te perfuman los manglares del estero

A tus pies, las espumas del mar.

Todos quieren mimarte

¡Oh mi Guayaquil! (bis)

Guayaquil, eres:

Arte, vida, la joya del mar.

Deseada por propios, extraños

Y, allende, el hombre global

Bella Ciudad,

Siempre, lo serás

Tres amores se disputan

Tus favores: el río, el estero, el mar

Ciudad que todos quieren amar (bis)

Tu cuerpo con el olor de los manglares,

El sol bronceando tu piel,

En tu boca, el aliento de las flores

A tu regazo acuden de todos lares,

Porque eres madre protectora

Y tu amor alcanza para todos

Diosa privilegiada

Por los baños vivificadores

De tus tres amores:

El río, el estero y el mar (bis)

OSTAIZA IBARRA, JOSÉ VICENTE

COMPOSICIONES MUSICALES

RENUNCIO A TU AMOR

Ritmo: Bolero rocolero

Letra: José Vicente Ostaiza Ibarra

Música: José Vicente Ostaiza Ibarra

Canta: Solanda del Carmen Ostaiza Ibarra

Ya estoy cansada de tanto esperar,
A que tú cambies tu forma de vivir.
Ya no soporto el maltrato que recibo,
Si todos los días te la pasas insultando
Y nuestros hijos de ti todo lo aprenden.
Ya no hay respeto para mí en el hogar,
Me he preguntado qué es lo que está pasando
O es que acaso dejaste de quererme.
Será que tienes en tu vida otro cariño
Y es por eso que tú has cambiado tanto.
Quiero decirte que por mí no te detengas,
Vive tu vida como la quieres tú (Bis)

No te preocupes que veré por nuestros hijos,
Soy padre y madre y los podré criar.
No soy la única mujer que ha renunciado,
A una vida que está llena de traiciones;
Por mí te puedes si quieres ir al diablo,
No te soporto a mi lado un día más. (Bis)

Vete con esa que ahora te está esperando
Que es la causante de que pierdas el hogar,
Y cuando salgas por favor cierra la puerta
Y no regreses algún día a buscar,

Que te perdone porque estás arrepentido.

Estoy segura que vas a fracasar.

NO CREO EN TI

Ritmo: Bolero rocolero

Letra: José Vicente Ostaiza Ibarra

Música: José Vicente Ostaiza Ibarra

Canta: Solanda Del Carmen Ostaiza Ibarra

Qué falsas tus palabras las que dijiste un día,
Quererme solo a mí y yo que te creía,
El hombre más sincero que en mi vida conocí;
Pero hoy que he descubierto
Lo infame que tú eres, mentiroso, infeliz,
Tienes amores donde quiera.
Pensaste que yo era tan fácil para ti,
Conmigo te equivocaste amor.
Soy mujer que se hace respetar;
Porque amor infieles como tú,
Los hay en cualquier lugar.
Y entérate de una buena vez,
No queda nada que me ate a ti.
(Bis) Eres débil para enfrentar los problemas del hogar.
Y hoy me encuentro decidida esperando que
A mi llegue, ese hombre de verdad que
Merezca que lo quiera, y reconozca que aquí
Tiene a esa hembra de verdad; porque se ama
Para siempre y se entrega el cariño, con todo el corazón.
A ese hombre yo lo espero y le entrego lo que tengo.
Es el dueño de mi amor.

AMOR DE ADOLESCENTE

Letra y música: José Vicente Ostaiza Ibarra

Cantante: Orlando el de la voz melodiosa

Fueron lindos los momentos, que tú y yo pasamos.
Un amor de adolescente que lo disfrutamos.
Sin medir las consecuencias, a mí te entregabas.
Y hoy que ha pasado el tiempo, yo te sigo amando.
Cuando nos miramos siento, que me estás deseando.
Pero sé que eres ajena y me hace daño, verte en brazos de otro amor.
Aunque tengas otro dueño, yo te sigo amando.
No es preciso que lo niegues, que sigas ocultando.
Y cuando estés con otro hombre romperás en llanto.
Pensarás en mis caricias, que te hizo mujer
Cada vez que estés conmigo, sentirás placer
Con mi amor de adolescente tu primera vez
No he borrado de mi mente cuando te conocí
Tus miradas tiernas eran solo para mí,
Tu inocencia pura hizo, que te amara tanto.
Eres la dueña de mi amor.

VEGA DE LA TORRE, LORGIA

LEYENDA

LOS CEIBOS ABRAZADOS

Los ceibos son árboles solitarios... Cuenta la leyenda que el amor de una joven pareja traspasó la distancia y el tiempo. El hombre de mar se despidió de su amada jurando amarla eternamente y sin conocer su suerte se embarcó... para nunca regresar.

Ella que siempre volvía a su lugar de encuentro esperó a su amor con fidelidad. Dicen que en el lugar sus sombras se abrazaban, que el lazo que los unió nunca se pudo soltar... allí crecieron estos ceibos que parecen uno solo... que se unen desde las entrañas de la tierra, para abrirse paso al cielo. Por un amor que perdurará hasta la eternidad.

VEGA SÁNCHEZ, TELMO RIGOBERTO

EL MORREÑITO

Soy de El Morro, pueblo antiguo
Cuna también de papá
Tiene un clima hospitalario
Con sus brisas gozarás

En El Morro tengo de todo:
Animales, casa y menú
Buen transporte a toda hora
Médicos pa´ su salud.

Venga a El Morro, suba al cerro
Cante y baile como lo hacen los demás
No se aflija haga deporte
Hay caballos, leche pura en el corral
Tiene un grandioso parque
Que se llena en elección
Seis recintos se reúnen por parroquialización
Del Puerto viene el marisco
Y avestruces en San Juan
San Miguel y Sitio Nuevo, Los Pocitos y Ayalán

Con su cielo lleno de estrellas
Que en la noche lo deleitarán
Si usted quiere saber su historia
Rigoberto Vega se la contará

Si visitas a un Morreño
Seco de chivo te dará
Con guitarras y requintos
A los santos festejarán

En sus fiestas de San Jacinto
En su iglesia monumento nacional
Aquí llegan los turistas
Con deseos de quedarse a radicar

Venga al cerro suba al cerro
Que la Virgencita los bendecirá
No se aflija, haga deporte
Hay caballos, leche pura en el corral

Venga a El Morro, suba al cerro
Cante y baile como lo hacen los demás
No se aflija haga deporte
Hay caballos, leche pura en el corral

CONTRAPORTADA

El libro de biografías de Artistas y Gestores Culturales del cantón Playas y sus alrededores, forma parte del proyecto “ANÁLISIS INTEGRAL DEL ARTE EN LAS CULTURAS COSTEÑAS DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS”, de la Escuela de Arte de la Facultad Dr. Albert Eyde de Artes Liberales y ciencias de la Educación de la Universidad Espíritu Santo de Guayaquil. En la realización de esta publicación participaron las estudiantes de la Licenciatura de Artes Plásticas de la Escuela de Arte UEES, Melissa Toscanini y Luciana Dueñas, los docentes MSc. Vicente Ramírez, MSc. Victoria Rodríguez, PhD Ruben Terterian, Director del Proyecto.

El libro es una recopilación de entrevistas y encuentros con artistas y personas que residen y aportan a la gestión socio cultural del cantón Playas y sus alrededores, que narran sus historias y leyendas como parte de su legado histórico e identidad cultural.

El libro de biografías de Artistas y Gestores Culturales del Cantón Playas, forma parte del proyecto "ANÁLISIS INTEGRAL DEL ARTE EN LAS CULTURAS COSTEÑAS DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS", de la Escuela de Arte de la Facultad Dr. Albert Eyde de Artes Liberales y Ciencias de la Educación de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo de Guayaquil. En la realización de esta publicación participaron las estudiantes de la Licenciatura de Artes Plásticas de la Escuela de Arte UEES, Melissa Toscanini y Luciana Dueñas, los docentes MSc. Vicente Ramírez, MSc. Davit Harutiunian , PhD Ruben Terterian Director del Proyecto. Este libro es una recopilación de entrevistas y encuentros con artistas y personas que residen y aportan a la gestión socio cultural del cantón Playas, que narra sus historias y leyendas como parte de su identidad, fortaleciendo sus tradiciones y costumbres, transmitiendo su legado artístico y cultural como progreso de sus comunidades demostrando su voluntad de crecer, comprometidos con el desarrollo socio cultural, que hace del Cantón Playas uno de los cantones más representativos de la Provincia del Guayas. El presente libro está escrito para todos los guayasenses y ecuatorianos que deseen conocer sobre las tradiciones, arte y cultura de los poblados costeros de esta provincia, rescatando su historia artística y cultural, a través de sus protagonistas.



**Centro
de Investigaciones**



 [uees_ec](#)

 [universidadespíritusanto](#)

 www.uees.edu.ec

 Km. 2,5 La Puntilla,
Samborondón

ceninv@uees.edu.ec

Teléfono: (593-4) 283 5630 Ext: 178 - 150